

**Особенности анализа жанра медиакомпозиции на примере произведения  
Ираиды Юсуповой “Отзвуки ушедшего века”**

**Научный руководитель – Куликов Борис Иванович**

***Панфилова Ирина Ильинична***

*Студент (специалист)*

Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского,  
Москва, Россия

*E-mail: panfilova.nf@gmail.com*

Ключевой особенностью восприятия современного слушателя является его интеграция в информационное общество со свойственной ему тенденцией к клиповому мышлению [1]. Клиповое мышление характеризуется способностью одновременно воспринимать множество потоков несистематизированной информации, быстрой скоростью переключения между потоками информации, а также приоритет неподготовленных кульминационных эпизодов перед традиционным драматургическим развитием в сфере восприятия произведений искусства. Эти и многие подобные характеристики являются вызовом для академического композитора сегодня [5].

Одним из многих современных направлений, принявших этот вызов, стал видеоарт. Молодое, но многообещающее явление, в быстрый срок распространившееся по лабораториям современного экспериментального искусства, представляет собой не столько музыкальное произведение, неразрывно связанное с видеорядом, сколько открывает особые возможности для продуцирования новых художественных образов [2]. Не иллюстрируя музыкальным сопровождением видеоряд, а зачастую выступая с ним в конфронтацию и рождая новые смыслообразы на стыке этого конфликта, медиакомпозиция действительно становится новым жанром, обладающим своими особенностями и выдвигает определенные требования для теоретического исследования этого явления [3].

Главным первопроходцем видеоарта в России и создателем жанра медиаоперы на мировой арене медиаискусства является композитор-концептуалист Ираида Юсупова. Ее медиакомпозиция “Отзвуки ушедшего века” является ярким представителем современных тенденций одновременного столкновения старых смыслов и художественных образов по различным каналам информации - аудио и видеоряда. С музыкальной точки зрения произведение представляет собой традиционный хоровой духовный цикл на канонические и неканонические тексты, выполненный с стилистическими приметами Московской хоровой Синодальной композиторской школы рубежа XIX-XX веков. Живое исполнение этого произведения предполагает сопровождение его видеорядом, посвященным зарождению советской электроники. Основной идеей произведения является создание особого музыкального пространства, своеобразного художественного представления об исторической эпохе начала XX столетия, объединяющего эти далекие образные миры.

Особенностями анализа такого типа произведений является в первую очередь акцент на их коммуникативные функции. Рассматривая художественное пространство произведения как своеобразную площадку для диалога между ее визуальной и музыкальной составляющей, исследователь вынужден отойти от анализа лишь музыкального языка или техники выполнения видеомонтажа и обратиться к образам находящимся на стыке или пересечении сталкивающихся образных сфер. Связующей фигурой подобного рода в “Отзвуках ушедшего века” является музыкальный инструмент терменвокс, звучащий в произведении как солирующий инструмент. В художественном смысле терменвокс служит своеобразной точкой ассоциативного пересечения представлений об электронике и музыке.

Создатель инструмента Лев Термен настолько часто демонстрировал возможности тогда еще только изобретенного электронного инструмента исполняя на нем сочинение С.В. Рахманинова “Вокализ” ор. 34, N14, что инструмент постепенно начал ассоциироваться с этим сочинением и природой вокальной мелодики Рахманинова в целом. Связь фигуры Рахманинова с композиторами, хормейстерами и хором Синодального училища также несомненны. Его “Всенощное бдение” ор.37 (1915 г) ставшее вершиной, кульминацией развития Синодальной школы и одним из символических произведений конца этой эпохи и остается знаковым произведением спустя сто лет, не теряя актуальности в смысловом и ассоциативном пространстве подготовленного слушателя.

По словам самой Ираиды Юсуповой, авторам медиакомпозиций характерно отталкиваться в сочинении произведений не от музыкального языка или иных средств выразительности, а от основной идеи и концепции, стоящей в творческой иерархии на первом месте [4]. Это требует введения определенных рамок интерпретации музыкального языка в медиакомпозициях лишь как способа анализа специфических музыкальных средств и инструментов, служащих для создания художником рельефного образа. А также усиления роли и совершенствования методов анализа коммуникативных функций в произведениях современного искусства.

#### Источники и литература

- 1) Докука С.В. Клиповое мышление как феномен информационного общества // Общественные науки и современность, 2013. № 2. с. 169-176
- 2) Николаева Е.А. Ираида Юсупова: «Композитор должен уметь всё» // Музыкальная академия, 2007. № 2.
- 3) Николаева Е.А. Медиаопера: между прошлым и будущим // ГЭЗета (специальный выпуск к 10-летию галереи экспериментального звука), СПб, 2009. № 3.
- 4) Николаева Е. А. «Художественные промыслы» Дмитрия А. Пригова — Ираиды Юсуповой // Сто лет русского авангарда. — М., 2013;
- 5) Панфилова И.И. Академическое искусство и клиповое мышление. //Материалы Международного молодежного научного форума. М.: МГУ, 13-17 апреля 2015 г. [www.lomonosov-msu.ru](http://www.lomonosov-msu.ru) ISBN 978-5-317-04946-1