

**Василий Сапельников – забытый друг и пианист-интерпретатор П. И.
Чайковского**

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна

Богомолов Петр Алексеевич

Студент (специалист)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Петрозаводск, Россия

E-mail: peter-96@yandex.ru

Василий Сапельников - одно из забытых имён эпохи рубежа 19-го и 20-го веков, эпохи серебряного века, а позднее и эпохи звукозаписи. Пианист, почитаемый и лично знакомый с тогдашней музыкальной элитой, признанный в Европе и забытый на родине.

Родился Василий Сапельников в Одессе 2 ноября (21 октября по С.С.) 1867 г., учился у Ф. Кестлера на фортепиано и у Г. Соколова на скрипке в Одесском институте изящных искусств. По настоянию А. Г. Рубинштейна поступил в Петербургскую консерваторию в класс Луи Брассена, а затем учился у Софии Ментер - знаменитой ученицы Листа. После учёбы в консерваторию решающую роль в его судьбе сыграло знакомство с Чайковским в 1888 году по рекомендации С. Ментер.

Европейский дебют Сапельникова состоялся в Гамбурге 20 января 1888 г. с Первым фортепианным концертом Чайковского года под руководством автора. П. И. Чайковский вспоминал: «На репетиции Сапельников разоблачал всю силу своего громадного дарования, мой восторг возрастал» [4, с. 357-358]. Сапельников был близким другом композитора, о чем свидетельствует одно из его писем к брату Модесту 23 января 1888 г.: «Я до того полюбил его, будто он мне самый близкий родной. Я считаю его (да и не я один) будущим гением-пианистом» [4, с. 342]. С Чайковским он гастролировал во Франции, а в Англии также исполнил этот концерт впервые для публики.

Сапельников прославился как пропагандист русской музыки, его репертуар занимают Чайковский и Рахманинов, чей Второй концерт Сапельников представил впервые в Берлине. Европа восторженно принимала пианиста, а сам Эдвард Григ именует Сапельникова гением.

По приглашению В. Сафонова Сапельников с 1897 по 1899 гг. работал профессором Московской консерватории, среди его учеников - Н. К. Метнер. Недолго проработав в консерватории, отъезжает сначала в Лейпциг, а потом «оседает» в Мюнхене. В 1916 возвращается в Одессу. Октябрьская революция не провоцирует его на скорейший отъезд из страны, и он жил уже в СССР до 1922 г. Хотя и не стал «пожизненным» гражданином только что созданной страны. Курьёзный случай, произошедший в Одессе в том же году послужил окончательным толчком к отъезду. Его излишняя требовательность к инструменту на концертной эстраде, где ему предлагалось (хотя, скорее приказано было) сыграть, не позволила его самолюбию согласиться на это. Несогласие Сапельников выразил не открыто, а выправив у доктора фальшивую справку о состоянии здоровья. В любом случае, необходимость таких махинаций заставила его поторопиться вслед за многими музыкантами и отбыть из России в том же году [5].

С 1922 г. обосновался в разных городах Германии, Италии, Франции. В 1925-26 годах делал ряд записей русской и зарубежной музыки на американском лейбле Vocalion, включая некоторые свои сочинения.

В 1929 в Ницце сыграл благотворительный концерт русской фортепианной музыки. В 1935-1936 выступал как пианист и автор своих сочинений в Каннах. Умер музыкант

17 марта 1941 года в итальянском Сан-Ремо, похоронен на кладбище Фоче в русском некрополе.

Британский музыковед Аллан Эванс в 1995 году стал инициатором выхода компакт диска, демонстрирующего многие из записей Сапельникова. В 2015 году вышел ещё один компакт-диск с наиболее полным на данный момент собранием записей пианиста.

Сапельников ведёт исполнительскую традицию 19-го века, когда исполнители напрямую общались с композиторами, но не как с диктаторами своей воли, а как с друзьями по творческому цеху. Вообще любая трактовка великого произведения человеком, непосредственно общавшимся с его создателем, заслуживает внимания. Объектом такого внимания, без сомнения, является Первый концерт Чайковского, исполненный Сапельниковым под руководством автора и послуживший началом его грандиозной карьеры. Подобную традицию унаследовали многие пианисты. Так, известный пианист и педагог Д. Башкиров в своём интервью после конкурса имени Чайковского в 2015 году отмечает, что очень немногим, даже из числа великих пианистов удавалось по-настоящему хорошо исполнить этот сложный концерт [7]. Из этого можно сделать вывод, что Первый концерт Чайковского - настоящее мерило великого пианиста. К счастью в записи Сапельникова этот концерт дошёл до нас полностью.

Профессор С. В. Грохотов высказывает мнение, что запись Сапельниковым этого концерта «отмечена печатью некоторой отстранённости, а расхожие представления об артистических вольностях и импровизационности, якобы характерных для пианистов рубежа XIX и XX веков, оказываются тут неуместными» [2, с. 38-40]. С этим мнением можно полностью согласиться. Отсутствие нарочитого творческого «я» в этой интерпретации, столь характерное для большинства исполнителей, чьей целью является показать себя, а не раскрыть идеи Чайковского, позволяет насладиться гениальной музыкой в её первозданном виде.

Несомненно, исполнительские решения Сапельникова могли варьироваться на протяжении его карьеры, и исполнение этого концерта могло быть разным. Но в любом случае на нём «лежит печать» подлинного Чайковского, хотя бы потому, что Сапельников и не раз, исполняя этот концерт вместе с Петром Ильичём, удостоивался от него самых высоких похвал.

Источники и литература

- 1) Алексеев А. Д. Русские пианисты: Очерки и материалы по истории пианизма, вып. 2. М.-Л., 1948.
- 2) Грохотов С. В. // Творчество, концепции, школы: Деятельность профессоров Московской консерватории (от истоков до наших дней). М.: «Московская консерватория», 2008.
- 3) Розенов Э. К. Статьи о музыке. М., 1982.
- 4) Чайковский П. И. Полн. собр. соч., т. II, М., 1953.
- 5) Evans A. Vassily Sapellnikoff compact-disc booklet. Pearl, England, 1995.
- 6) Schonberg H. C. The Great Pianists from Mozart to the Present. New York, 1987.
- 7) Унанова Т. Дмитрий Башкиров: «Это был незаурядный конкурс Чайковского»: <https://rus.postimees.ee/3271921/dmitriy-bashkirov-eto-byt-nezauryadnyy-konkurs-chaykovskogo>