

Композитор Аида Алиевна Джафарова: штрихи к портрету

Научный руководитель – Абдулаева Медина Шамильевна

Оразаева Асият Шарабутдиновна

Студент (бакалавр)

Дагестанский государственный педагогический университет, Факультет музыки,
Махачкала, Россия

E-mail: manarova2004@yandex.ru

Дагестанский композитор, педагог и музыкально-общественный деятель Аида Алиевна Джафарова представляет в современном искусстве России и Дагестана свою четко очерченную позицию в плане музыкальной стилистики, разнообразия жанров и художественно-образного содержания музыки. Аида Алиевна является выпускницей Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского, ученицей Тихона Николаевича Хренникова.

Произведения, написанные А. Джафаровой в консерватории, удивляют жанровым диапазоном: это сочинения для скрипки, фортепиано, а также вокальные и оркестровые опыты. Именно в консерватории Джафарова впервые занялась серьезно композицией, как будущей специальностью. Осваивались навыки выстраивания музыкальной формы, драматургии. Обновлялось мелодическое и гармоническое письмо. Параллельно усложнялся стиль молодого композитора, под влиянием услышанной новой музыки стал более современным музыкальный язык. Стал вырисовываться собственный композиторский стиль, главные темы творчества и направления.

Дипломной работой стал симфонический триптих, исполненный оркестром кинематографии под руководством дирижера Владимира Васильева и три вокально-инструментальные поэмы на стихи И. Кирсанова и Р. Гамзатова. Исполнял ансамбль под руководством Александра Корнеева. Концерты прошли в Большом концертном зале Московской консерватории. Дипломная работа А. Джафаровой была оценена на «отлично» и выпускнице рекомендовали продолжение обучения в аспирантуре [2, с. 599].

Творческий стиль Джафаровой удивляет новизной музыкального языка, в котором сплелись современная гармония и интонации дагестанских народных песен. Ее творческий метод основан на глубокой философичности содержания и яркой образности. Например, вокальный цикл «Я к людям шла» на стихи Кадрии Темирбулатовой посвящен творчеству поэта и философскому осмыслению судьбы творческой личности, ее отношению к миру. Музыковед Э. Б. Абдуллаева пишет о стиле Джафаровой: «В современной стилистике автора наблюдаются черты расширенной тональности в сочетании с народной ладовостью, интонационностью и особенностями дагестанского метроритма, поиск новых путей в претворении национального начала. Композитор владеет всеми средствами современной техники композиции, и пользуется ими очень обдуманно, рационально и тонко, не допуская излишеств и нагромождений» [1].

В настоящее время А. Джафарова работает в Махачкалинском музыкальном училище (ММУ) преподавателем отделения теории музыки. Помимо преподавания, Аида Алиевна активно занимается просветительством - пропагандирует классическую и современную академическую музыку.

Для учащихся ММУ Джафарова разработала специальный курс «Современная музыка». Спецкурс потребовал обеспечения музыкальным материалом (дагестанским и западноевропейским), для чего Аида Алиевна обращалась в музыкальные редакции Даггостелерадио и Всесоюзного дома композиторов. В рамках своей просветительской работы

Джафарова проводила лекции-концерты, посвященные современной музыке, дагестанской академической музыке, импрессионизму. Как молодой творческий мастер, Аида Алиевна много внимания уделяет талантливой молодежи. В свое время она организовала секцию творческой молодежи, в которой участвовали и выступали с концертами молодые композиторы, поэты и художники. В рамках концертов этой секции она знакомила студентов ММУ с творчеством поэтессы Кадрии Темирбулатовой, отечественного композитора Глеба Сидельникова, а в исполнении студентов звучали произведения композиторов XIX века. Просветительская работа А. Джафаровой продолжается и в наши дни. Стиль преподавания в классе композиции Джафарова унаследовала от своих учителей: ее студенты сами определяют собственные вкусы, интересы и стилевые предпочтения.

Источники и литература

- 1) Абдуллаева Э. Б. Композитор Аида Джафарова. Этюд о творчестве. К 60-летию со дня рождения // Евразийское научное объединение [Электронный ресурс]. URL: <http://esa-conference.ru/wp-content/uploads/files/pdf/Abdullaeva-Elmira-Bashirovna1.pdf> (Дата обращения: 20.02.2018).
- 2) Агабекова А. М. Творческий портрет дагестанского композитора Аиды Джафаровой // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сборник статей по материалам X международной научно-практической конференции. Тамбов, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова. 2014. С. 598–603.