

Свойства музыкального пространства и искусствоведческое наследие Павла Флоренского

Научный руководитель – Владышевская Татьяна Феодосьевна

Садыков Эльдар Рафкатович

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: sadikov.eldar@gmail.com

Павел Флоренский известен не только как православный священник, богослов и религиозный философ, но также и как ученый. На пересечении философии, искусствоведения, а также физики и математики находится его труд «Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях». В нём автор, пользуясь математическими, естественнонаучными и философскими терминами (такими, как пространство, реальность, вещи, среда, силовое поле, кривизна, однородность и т. д.), формулирует и обосновывает особое понимание культуры как «деятельности организации пространства». «В одном случае, - пишет Флоренский, - это - пространство наших жизненных отношений, и тогда соответственная деятельность называется техникой. В других случаях, это пространство есть пространство мыслимое, мысленная модель действительности, а действительность его организации называется наукой и философией. Наконец, третий разряд случаев лежит *между* первыми двумя. Пространство или пространства его наглядны, как пространства техники, и не допускают жизненного вмешательства - как пространства науки и философии. Организация таких пространств называется искусством» [1].

Несмотря на то, что из всех искусств Флоренский сосредоточивается на живописи и графике (отмечая, что «эти две области в общежитии по преимуществу слышат за искусство» [1]), он отнюдь не ограничивает ими применимость своего тезиса. Напротив, он усматривает пространственную организацию и в традиционно «временных» видах искусства - поэзии и музыке - и видит в этом нечто, что объединяет все виды художественной деятельности. Говоря, в частности, о материале музыки он отмечает, что «звуки беспредельно податливы и способны запечатлевать собою пространство любого строения» [1].

Это позволяет поставить вопрос о возможности применения искусствоведческой концепции Павла Флоренского при изучении категории пространства в музыке. При этом отправной точкой исследования может являться соотнесение акустических явлений с формируемым в том или ином музыкальном произведении концептуальным пространством. Музыковедческое обоснование этому можно найти в трудах Е.В. Назайкинского [3], Г. Орлова [2] и В.Н. Холоповой [4].

Источники и литература

- 1) Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. – М.: Прогресс, 1993. – 324 с.
- 2) Орлов Г.А. Древо музыки / Г.А. Орлов. – Вашингтон – Санкт-Петербург: Н. А. Frager & Co; Советский композитор, 1992. – 452 с.
- 3) Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 372 с.
- 4) Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.