

КИТАЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ДРАМА БАЙЦЗЮЙ

Научный руководитель – Лободанов Александр Павлович

ли цзяньфу

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия
E-mail: valentine505@126.com

Центром музыкально-драматического искусства байцев является автономный округ Дали на западе провинции Юньнань. Для него в Китае была разработана специальная государственная политика, направленная на сохранение языка, вероисповедания, искусств и обычаев народности бай. В 1962 году здесь была создана национальная оперная труппа, которая с 1964 года осуществила ряд новых постановок, которые отличаются национальным колоритом, органичным соединением содержания драмы с музыкой. Сегодня музыкальная драма байцзюй испытывает сильное влияние других оперных традиций, и в первую очередь – пекинской. Однако своеобразие и очарование байского музыкального театра остается прежним.

О системе цзяньфу. Музыка к драме дабэньцзюй записана в традиционной китайской системе цзяньфу ([U+FF08] [U+7B80] [U+8C31]), в которой запись мелодий основана на принципах сольмизации. Высота тона обозначается цифрой в порядке следования семи тонов мажорной гаммы, в которой традиционные наименования имеют лишь пять тонов: 1 – гун (до), 2 – шан (ре), 3 – цзяо (ми), 4 – фа, 5 – чжи (соль), 6 – юй (ля), 7 – си. На регистр звучания указывают точки либо над (октавой выше), либо под цифрой (октавой ниже); длительность обозначается линией под цифрой (одна – долго, две – быстрее и т.п.).

Гобой сона – лидирующий инструмент. Музыкальная составляющая байцзюй имеет ряд особенностей. Так, отличительной чертой байцзюй стал музыкальный стиль чуйчуй-цян ([U+5439] [U+5439] [U+8154]). Он сформировался в округе Дали во времена династии Мин. Этот стиль получил свое наименование по напевам, исполняемым на духовых инструментах, и прежде всего на лидирующем инструменте – гобое сона ([U+5522] [U+5450]). Мелодии, звучащие в военных ансамблях в исполнении этого инструмента, проникли в округ Дали в конце правления династии Мин, когда сюда вошли войска Дасицзюня.

Вид байцзюй. Опера байцзюй – динамично развивающийся музыкальный жанр Китая, как и опера ицзюй, опера чжуанцзюй, опера дайцзюй и другие. На сегодняшний момент уже существует три различных вида оперы байцзюй. Чтобы лучше понять и изучить определенный вид байцзюй, включая драматический и музыкальный аспекты, следует отметить два периода ее развития: до 1962 года и после 1962 года. До 1962 года байцзюй существовала в виде музыкальной драмы чуйчуй-цян, которая была представлена классической музыкальной и малой народной драмами. В 1962 году правительством Китая была организована профессиональная театральная труппа музыкальной драмы дальнего округа, и с этого момента дабэньцзюй и чуйчуй-цян соединились и получили название опера байцзюй. Опера стала включать в себя все больше народных песен и танцев. Отсюда взял начало (около 1980 года) совершенно новый для китайской традиционной музыкальной культуры вид – опера-драма.

Музыка дальнего округа классической музыкальной драмы в основном принадлежит к типовой мелодии, в основании которой лежит широко распространенная в Китае ладотоновая модель мелодий под названием баньцян-ти ([U+677F] [U+8154] [U+4F53]), используемая и в пекинской опере, ввиду их сложности для местных музыкантов, исполняются не все

типовые мелодии, а наиболее простые, около двадцати. Музыкальная структура классической драмы Даличуйчуй-цян отличается от общекитайской типовой мелодии баньцян-тиупрошением.

Характерные персонажи. В старину в дальних классических пьесах, так же, как и в Центральном Китае, было четыре характерных персонажа, которых играли четыре актера: шэн ([U+751F] – мужчина), дань ([U+65E6] – женщина), цзин ([U+51C0] – мужчина с буйным мужественным характером), чоу ([U+4E11] – комик). У каждого амплуа была своя форма игры. В классической драме Дали применяется традиционная манера нанесения грима, которая первоначально была заимствована из пекинской оперы, однако, с течением времени приняла свои собственные оригинальные черты.

Литературный язык байцзюй естественным образом вобрал в себя самое лучшее, что было в литературном языке далекой Центральной китайской равнины, откуда и берет свое начало классический сценарий оперы байцзюй, в то же время народность бай в течение развития театрального жанра в области Дали соединила с этим высоким языком свой простонародный язык, что нашло свое высшее развитие в опере байцзюй, сформировав собственные эстетические особенности в общей китайской литературе, продемонстрировав новые литературные темы и особенности своего уникального языка.

Стихотворный размер текстов пьес байцзюй. Либретто пьес новой байцзюй обладают богатым содержанием. Почти всё многообразие тем выражено при помощи особенной стихотворной формы шань-хуа-ти, присущей только этому виду оперы. Шань-хуа-ти была взята в 1957г. за основу стихотворных текстов оперы байцзюй. Она сформировалась при династии Мин в области Дали. Форма Шань-хуа-ти делится на верхнюю и нижнюю части, верхняя часть обычно состоит из четырех строк, с нечетным количеством слов (иероглифов): первая строка содержит три иероглифа, потом следуют две фразы, состоящие из семи и одна фраза из пяти иероглифов. Таким образом мы получаем схему верхней строфы 3+7+7+5. Нижняя часть, в свою очередь, включает в себя три строки, каждая из которых состоит из семи иероглифов, и одну строку из пяти иероглифов (7+7+7+5).

Заключение.

Источники и литература

- 1) Гу Фэн. Исследование происхождения драмы народности бай // Куньмин: Исследование национального искусства, 1988. № 5.
- 2) Дай Дань. Размышление о создании искусства байцзюй // Куньмин: Исследование национального искусства, 1988 № 5.
- 3) История народности бай / Куньмин: коллектив редакции, юньнаньское народное издательство, 1988.
- 4) Ли Фан. Мое мнение в сравнении истоков, образов и развития о опере байцзюй // Куньмин: Исследование национального искусства, 1988. № 5.
- 5) Ли Цзяньфу. Музыка китайской драмы байцзюй в контексте экологии культуры Дисс...магистра музыковедения. Юньнаньский институт искусств. Куньмин, 2011.
- 6) Цзо Гоуа. Особенности искусства театрального грима и ценность его исследования // Хубэй: Дом театра, 2014. №3.
- 7) Чжао Иньсун. Культура народности бай / Пекин: Этнический издательский дом, - 2006.