

Музыкальные кинокомедии И.О. Дунаевского: от оперетты к мюзиклу.

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Тысячнова Екатерина Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: katerina3663@mail.ru

Музыкальные кинокомедии И.О. Дунаевского:
от оперетты к мюзиклу.

Музыка пришла в киноискусство значительно раньше разговорной речи, задолго до изобретения звукового кино. И тогда же - с момента ее первого появления в кинозале в качестве звукового сопровождения немых кинолент - возник интерес к проблеме взаимодействия музыки и кинематографа.

Немые фильмы обычно сопровождались музыкой, чаще всего в исполнении пианиста-импровизатора. И хотя в большинстве случаев музыкальная иллюстрация киносеансов не отличалась высоким художественным качеством, она была необходима. Музыка требовалась, прежде всего, чтобы поддержать киноизображение, неразрывно связанное в нашем восприятии со звуком. В какой-то мере музыка заменяла и отсутствовавший в немых фильмах диалог. Новые возможности открылись с изобретением звукового кино и не случайно им заинтересовались композиторы.

Музыка издавна тяготела к союзу с другими искусствами: с поэзией в песне и романсе, с драмой - в опере, с танцем - в балете. Киномузыка стала еще одним типом синтетического искусства. Для того чтобы музыка стала активным элементом в синтетическом искусстве кино, стал необходим тесный контакт режиссера и композитора.

Такой союз возник в сотрудничестве композитора Исаака Осиповича Дунаевского и режиссера Григория Васильевича Александрова. Они стали создателями жанра музыкальной кинокомедии, сделав музыку одним из главных компонентов драматургии фильма.

В отечественном кинематографе 30-40х годов утвердилась особая разновидность музыкальных фильмов - фильм песенный. Песня в кинопроизведениях не только воздействовала на зрителя эмоционально, но и несла идейную нагрузку, являлась важным средством раскрытия содержания картины. Более того, многие песни, написанные помимо кино, создавались под огромным влиянием кинопесен. Последние как бы указывали путь композиторам и поэтам в их творчестве, показывали важность тех или иных тем.

Музыкальные комедии в целом оказались ярче и сочнее немзыкальных. А среди музыкальных картин лучшими были песенные. Изрядную долю успеха им приносила песня, которая нередко была значительнее самой ленты и переживала ее. И.О. Дунаевский был художником блестяще сочетающим традицию и новаторство. Будучи основоположником советской оперетты, он лучше, чем кто - либо другой, понимал специфику жанра музыкальной комедии. Именно так композитор предлагал называть все свои комедийные, театральные и кино сочинения.

И.О. Дунаевский не только создал новую современную музыку, но и делал вместе с Г.В.

Александровым всю режиссерскую разработку сценария. В своих оригинальных музыкальных темах - образах композитор закладывал концепцию фильма, музыкальное развитие двигало сюжет и определяло весь тирм картины.

Режиссера Г.В. Александрова волновали поиски новой формы комедийного построения, допускающей сочетание элементов пародийно-эксцентрических и героических. Ему нужны были актеры, сочетающие в своем творчестве такие элементы. И встреча с Любовью Орловой стала счастливым событием для Григория Александрова.

Любовь Орлова стала одной из участниц создания жанра музыкальной кинокомедии. Она явилась не просто верным и чутким инструментом в руках режиссера, но и душой его фильмов, смелым новатором в жанре, который отечественное киноискусство до этого не разрабатывало.

Музыкальные кинокомедии И.О. Дунаевского и Г.В. Александрова по своей жанровой природе стали предпосылкой создания нового жанра - мюзикла.

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. - М.: Политиздат, 1976
2. Васина-Гроссман В.А. Музыка в кинофильмах // История музыки народов СССР. Т.2, 1932-1941. - М.: Сов. композитор, 1970
3. Егорова Т.К. Музыка советского фильма (Историческое исследование): Дис. ... д-ра искусствоведения - М.: 2005
4. Егорова Т.К. Музыка кино // История современной отечественной музыки. Вып.1. М.: Музыка, 1995.
5. Левин Л.И., Уварова Е.Д. Бытовая и прикладная музыка // История русской музыки. Т.10 б, М.: Музыка, 2004.