

романс и традиции его исполнения в русской музыкальной культуре 19 века

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Егиян Татьяна Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: Tatianaegian@gmail.com

Романс - это сольная камерная песня лиричного содержания с инструментальным сопровождением. Термин «романс» появился в Испании и обозначал светскую песню на «романском» языке. А во Франции в конце XVIII века этим термином определялись произведения пасторального жанра.

Русские поэты и музыканты в основном обращались к национальным истокам - народной песне. Следствием этого, возникла «российская песня», предшественница романса. Этот камерный жанр становится самостоятельным уже в начале XIX века и представляет собой протяжную, эмоциональную песню. В то время как романс только начинает своё формирование.

С каждым десятилетием романс обогащался новыми красками. В первой четверти XIX века подвергся влиянию европейской камерной музыки, а в 20-е годы впитал некоторые черты восточной и даже цыганской музыки. «Но стремление выразить мелодическую природу народной песни в этой манере «русского бельканто» становится с годами все более ощутимым» [1]

Мелодизация романса происходила постепенно. В первые десятилетия 19 века вокальная партия была основана на вариативном распеве, больше походила на инструментальную, в то время как гармония аккомпанемента почти не изменялась. Например, ранние романсы А.Алябьева обладают напевной слитностью и плавностью звучания. А уже в творчестве таких композиторов как П. Чайковский и М. Глинка, преобладают черты оперности.

Отличительной чертой русского романса стало бережное отношение к тексту. Это связано с подъемом поэтического творчества в эпоху романтизма, начиная с поэзии В.А. Жуковского. Однако наиболее яркое развитие романс получил в пушкинскую эпоху во второй четверти века, у таких композиторов как А.Е.Варламов и А.Л.Гурилёв.

«Со времени своего появления в России в самые яркие моменты развития художественной культуры романс играл немаловажную роль, подчас не только олицетворяя чаяния какого-либо одного социального пласта, но и выражая суть всей эпохи».[2]

[1] История русской музыки, том 4, Вокальная камерная музыка, О.Е.Левашев

[2] Черва В.Е. «Романс в истории русской художественной культуры» Санкт-Петербург 1999г.

Источники и литература

- 1) Левашева О.Е. Вокальная камерная музыка, История русской музыки, Том 4
- 2) Черва В.Е. Романс в истории русской художественной культуры