

**Аспекты эстрадно -цирковой режиссуры в контексте современного синтеза  
различных форм зрелищно- массовых искусств**

**Научный руководитель – Немчинский Максимилиан Изяславович**

*Солнцев Илья Сергеевич*

*Аспирант*

Российский университет театрального искусства - ГИТИС, Москва, Россия

*E-mail: school-teatr@mail.ru*

Современная постановочная эстрадно - цирковая режиссура рассмотрена как механизм развития синтеза зрелищно-массовых искусств. Работа режиссера основывается на реорганизации творческого опыта (художественного и технико-трюкового характеров), его рекомбинациях в соотношении с принципами преемственности форм. Проблема эстрадно-цирковой режиссуры состоит в интеграции новейших приемов организации представлений на сцене и манеже с классическими видами эстрадно- циркового искусства. Эстрадно-цирковое искусство уникально по своей природе, оно сочетает в себе множество жанров, постоянно пересекающихся между собой, что позволяет эффектно преподнести достижения многих смежных видов искусства. На сегодняшний день большая часть эстрадных и цирковых преставлений так или иначе включает в себя не один, а несколько или сразу все направления или хотя бы отдельные их фрагменты. Также сегодня распространены шоу, построенные преимущественно на одном из жанров. Увидеть их можно как на передвижных, так и на стационарных площадках. На современном этапе развития эстрадно-циркового искусства наблюдается устойчивая тенденция к синтезу различных видов зрелищно-массовых искусств в постановочной режиссуре.

Изучая данную проблему, докладчик может предположить, что, к числу остро актуализирующихся насущных проблем, на наш взгляд, необходимо отнести две доминирующие в их диалектическом противостоянии и взаимовлиянии тенденции.

Прежде всего, сложившуюся в современном отечественном эстрадном искусстве, точнее, в эстрадной режиссуре, ситуацию противоречия полярных позиций: консервативной и инновационной (в некотором роде «разрушительной»). Следует подчеркнуть, что сторонники нового формата эстрадного зрелища убеждены - классическая эстрада устарела и будущее за доминантой синтеза технологий и театрализации .

Кроме того, следует выделить проблему репертуарного характера, касаемо конкретно цирка. Речь идет о том, что отечественный цирк «вырос» на групповых номерах, обязательно присутствующих в каждой программе. Например, «групповые акробаты - прыгуны» или «вольтижеры», «воздушный полет», гимнасты на подкидных досках - все в составе одной программы. Сегодня групповых номеров становится все меньше. В современных программах сокращается число исполнителей и животных, все больше присутствуют «сольные» номера, такие как хула-хупы, танцы с удавами, показ экзотического животного на поводке.

Что касается собственно режиссерских приемов, то ни один не может быть оценен в условиях синтеза нескольких видов искусств как на уровне трюка в цирке, так и в условиях (что важнее) крупных эстрадных форм, как, например, в мюзикле. Однако, важным условием является соблюдение динамической целостности. «Затертый» прием может заиграть свежими красками в зависимости от конкретного назначения, от смысла действенной ситуации в идейно-художественном смысле»

Таким образом, фиксируемая двузначность перспектив моделирования концепции эстрады и цирка очерчивает весьма дискуссионную проблему эстрадно-цирковой режиссуры постановок. Современность актуализирует базисный вопрос постановочной идеи и режиссуры в фокусе переосмысления зрелищно-массового действия как модельные трансформации эстрадного и циркового искусств. Переосмысление концепции моделирования постановки инициирует новые направления режиссуры - формирование целостного эстрадно-циркового произведения в условиях синтеза искусств как проявления современной парадигмы в области зрелищно-массовых форм.

### Источники и литература

- 1) 1. Макаров С.М. Шаманы, масоны, цирк. - М.: Искусство, 2006.
- 2) Приходько О. Царство Искусства, Радости и Красоты, хибин. вестн. - 2011. - № 8.
- 3) Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. Учебное пособие. — Изд. 2-е, испр. и доп. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013.
- 4) Суртаев В.Я. Ресурсы игры в зрелищных искусствах // ТРУДЫ СПБГИК. - 2012.
- 5) Макаров С.М. Режиссер цирка. Очерки истории цирковой режиссуры в 1940-1980-е годы. - СПб.: Либроком, 2012
- 6) Козлова Е.В. Технология создания сценария
- 7) Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – Москва: Искусство, 1971г.
- 8) Немчинский М.И. Электронная версия книги. На манеже цирка – артист. – Москва: Советская Россия, 1974г
- 9) Жанмырзаева Х.Б. Авторский контекст циркового представления посредством симбиоза циркового и хореографического искусства