Секция «Историческое искусствознание»

Характеристика танцевального искусства в современном обществе

Научный руководитель – Акулич Мария Михайловна

Трояновская Алина Дмитриевна
Студент (бакалавр)
Тюменский государственный университет, Тюмень, Россия
E-mail: alina220497@mail.ru

Искусство на протяжении многих веков тесно соприкасалось с процессами, происходящими в обществе. Посредством того, какие изменения происходили в нем, искусство также менялось, преобразовывалось, какие-то виды исчезали, взамен появлялись новые, необыкновенные и все более завораживающие.

Танец, как один из видов искусства, был тесно связан с бытом и жизнью людей. Танец имеет очень разветвленную разновидность, так как, зарождаясь, у отличного друг от друга народа, он нес особый характер, окраску и дух. В последнее время, танец стал приобретать новые формы и качества, которые меняют не только сознание людей, но и культурные процессы.

Танец, как вид искусства, в каждую новую эпоху живет особой жизнью, раскрываясь по-разному в зависимости от мировоззрения этой эпохи и тех задач, которые она ставит перед художественным творчеством. В этом отношении он имеет общую судьбу со всеми сферами культуры в целом, которые отражают основные тенденции времени в своих произведениях. Указывая на глубину и интенсивность перемен, происходящих в обществе, и важность саморазвития личности важно отметить, что именно танец является интегратором всех аспектов человека [2, с. 88].

Действительно, подчеркивая взаимообусловленность искусства и культуры, можно сделать вывод, что танцевальное искусство сегодня отражает основные характеристики эпохи постмодерна и медиакультуры, вследствие чего выразительные средства танца и его функции подвергаются изменениям.

Вследствие чего, несомненно, важно выделить роль современного танца постмодерн в XXI веке. Появление компьютерных технологий подтолкнуло людей созданию новой формы представления - цифрового танцевального перфоманса. Произошла переоценка взглядов на танцевальное искусство в целом. Чаще стали появляться так называемые «свободные театры» и «свободные танцы», которые идут в жесткие противоречия с классическими и народными танцами. Теперь современный танец, соприкасаясь с продуктами массовой культуры, способствует кардинальному изменению стилевых и жанровых постановок. Включение в танец различных фоновых заставок и звуковых эффектов, содействует переосмыслению существования танца во времени и пространстве.

Современный танец все сильнее вытесняет традиционные виды и, на сегодняшний день, ему характерны такие черты, как иронизм, двойная интерпретация, цитатный принцип, коллаж видеоряда, игровые и анимационные приёмы, особая роль титров, заставок, авторского комментирования, звуковых эффектов и контрастного музыкального сопровождения, посторонних звуков, отстранённого режиссёрского взгляда.

Особо стоит отметить, что данное направление искусства, а именно цифровой перфоманс, функционирует как коммерческое искусство, нацеленное на массовую аудиторию. Создатели спектакля ориентируются на уровень развития вкуса и ожидания потребителей [1].

Сущность современного танца в свободной выразительности и импровизации. Импровизация предполагает изменение мышления, оригинального познания своего тела, но не бездумно, а осмысленно.

Тем самым, искусство танца выходит из зоны стереотипов движения и начинает использовать все доступное пространство и все доступные возможности. Танцующий человек расширяет свои границы, интегрируя языки взаимодействия с миром, ощущая многогранность и многообразие отношений с окружающей средой [3].

В настоящий момент изменения, происходящие в обществе, застрагивают многие сферы жизнедеятельности людей. Человек познавал окружающий мир, науку, но меньше всего он познавал и познает себя. Взаимодействие человека с формами природы, с явлениями и процессами есть основа отражения действительности. А отражение действительности заложено в общественном сознании.

Сквозь века, человек развивал свои навыки, усовершенствовал действия, открывал что-то новое. И искусство было неким механизмом, охраняющим культурные и нравственные ценности человека, а также оно выступало хранителем исторического жизненного опыта.

Танец на протяжении долгого времени шел параллельно с человеком, принимая разные формы. Но все со временем меняется, и сегодня искусство имеет потребительский характер, что соответствует массовому сознанию. Оно оказывается тесно связанным с уровнем производительных сил, достигнутым человечеством. Острая проблема стоит перед обществом - влияние массовой культуры на сознание людей. Ученые - культурологи, социологи и искусствоведы замечают много тенденций, происходящих в современном обществе.

Современный танец открыл большие возможности для людей в плане выразительности и свободы действий, но стал ориентированным на медиасферу. Танец становится более зрелищным и интересным, но коммерциализация хореографического искусства приводит к тому, что наполненность танца пропадает и пропадает основа классической техники, то есть движения облегчаются, а жестикуляция и мимика возрастает. Популярность данного направления возрастает в связи с возможностью применения известных мелодий, смешивания светоэффектов с музыкой и использования незамысловатых пародий, что расширяет целевую аудиторию.

С другой стороны, многие педагоги-хореографы отмечают положительную тенденцию появления современного танца в том, что он приводит к гармоничному развитию личности. Есть мнение, что танец может повлиять на эмоциональное состояние человека, направить его поток энергии в творческую деятельность и понять чувство пространства.

В любом случае, можно сказать, что танец - это жизнь. И различные проявления в обществе необратимо влияют на восприятие танца. Однако радостно знать, что пока танец не утерял своей главной функции - обогащение личности в условиях трансформации общества.

Источники и литература

1) Кисеева Е.В. Этапы становления и развития танца постмодерн во второй половине XX – начале XXI веков // Журнал «Южно-Российский музыкальный альманах». 2014. No. 2(15). С. 88-96.

2) Курников Д.В. Современная хореография как средство развития личности // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. No. 6. С. 87-91.

3) Храпова В.А. Танец в современном мире // Журнал «Известия волгоградского государственного технического университета. Серия: проблемы социально-гуманитарного знания». 2012. No. 3(90). С. 34-36.