

Школьный театр в творчестве Димитрия Ростовского.

Научный руководитель – Владышевская Татьяна Феодосьевна

Лобырева Маргарита Владимировна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: knopka-6@list.ru

Впервые, идея школьного театра возникла у западных педагогов. «Толчок к расцвету школьного театра дала, собственно, реформация. Понимая значение школьной драмы, Лютер поддерживал ее своим авторитетом, сам присутствовал на школьных спектаклях, приглашал к тому других, и с этого самого момента театр сделался орудием борьбы лютеранства с католичеством.» (Всеволодский-Гернгросс, 1929, с. 184) Спектакли приобрели религиозный характер, так как сюжет брался из евангельской и библейской области[3].

Школьный театр появился в России в конце XVII века, распространившись в начале XVIII столетия в духовных семинариях[2]. В 1701-м Петр I указал «завести в Академии учения латинские», для чего из Киево-Могилянской академии выписали новых преподавателей. Теперь ее называли Славяно-греко-латинской, и среди всех прочих наук и упражнений одно из первых мест отводилось «Риторике» и «Пиитике» (поэтике).

Славяно-греко-латинская академия — первое в России высшее учебное заведение, учрежденное в Москве, в 1687 году. Славяно-греко-латинская академия дала начало всему высшему образованию в России. Целью создания Академии была подготовка образованных людей для нужд России. Академия давала образование не только детям аристократии, государственных и церковных чиновников, но и торговцев, и даже холопов. Из стен Академии вышли выдающиеся деятели науки и культуры, самый известный из которых — основатель Московского университета Михаил Ломоносов.

Среди основных признаков школьных пьес — абстрактность и аллегоричность, главными действующими лицами часто бывали Время, Мир, Смерть, Благолепие, Злость, Смирение, Зависть, Истина, Грешник, Ревность, Милость Божия, Любовь земная, Церковь Православная, Сладострастие, Совесть и другие.

Главная цель, ради которой преподаватели устраивали школьные спектакли, была назидательная. Многие школьные пьесы сочинялись на один сюжет, со свойственным ему однообразием смысла, но для постановщиков важно было создать движение настроения — это вносило в представление разнообразие и напряженность в развитие сюжета[1].

Сцена школьного театра оформлялась в каждом учебном заведении по-разному, но все, что разыгрывалось, имело свое определенное место на сцене.

Первое представление в стенах Славяно-латинской академии состоялось в ноябре 1701 года — «Ужасная измена сластолюбивого жития с прискорбным и нищетным».

В 1702 году в Ростове (Ярославском) ученый монах Димитрий Ростовский (Даниил Саввич Туптало, 1651-1709), назначенный митрополитом, открыл духовную семинарию. В ней начал функционировать школьный театр, ставивший пьесы, написанные самим Димитрием: «Комедия на Рождество Христово» (1702), «Комедия на Успение Богородицы» (1703 — 05) и «Кающийся грешник».

«Рождественская драма» или «Ростовское действо» Димитрия Ростовского, это музыкально-сценическое произведение XVII века, в двух действиях с прологом и эпилогом, восстановленное Евгением Левашевым. Премьерный показ спектакля с успехом прошел в 1982 году 30 июня в театре имени Покровского Бориса Александровича.

«Ростовское действо» - это название было дано пьесе в советское время, в то время был официальный атеизм, который не допускал религиозности в театре, нельзя было дать подлинное имя пьесы. Эта оригинальная современная постановка была задумана а cappella. Произведение полностью сохранило структуру и признаки школьной пьесы[4].

В тексте Митрополита Димитрия Ростовского используется типичный способ стихосложения - силлабическая поэзия, которая была свойственна в поэзии 17- начала 18 века. Разнообразные приемы, техники, новые формы и жанры соединились в одном масштабном произведении Димитрия Ростовского «Ростовское действо» для школьного театра, который явился одним из истоков развития русского театра.

Источники и литература

- 1) Вишневская И. Л., Егошина О. В., Короткова Н. И. / Ред. Н.С. Пивоварова. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. Учебник. 3-е изд., испр. — М.:ГИТИС, 2011.
- 2) Владышевская Т.Ф., Левашева О., Кандинский А. / Ред. А.Кандинский, Е.Сорокина. История русской музыки. Учебник. В 3-х вып. Вып 1. — М.: Музыка, 2013.
- 3) Всеволодский-Гернгросс В. Ред. А.Луначарского, Б.Алперс. История русского театра. В 2-х томах.,Том 1., Изд. Ленинград-Москва Теа-кино-печать., 1929.
- 4) Покровский Б.А. Что, для чего и как?. —М.:СЛОВО/SLOVO, 2002.