

Монгольский танец с чашами

Научный руководитель – Потемкина Светлана Борисовна

Ван Цзиминь

Студент (магистр)

Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия

E-mail: wangjimin666@gmail.com

Монгольский танец с чашами [U+FF08] [U+9876] [U+7897] [U+821E] [U+FF09] - один из жанров монгольского танца, который позволяет исполнителям наиболее полно показать свое мастерство владения телом и отточенную технику. Исполнитель ставит на голову не меньше 4- 5 чаш, что требует от него концентрации внимания на движениях и сосредоточения на поиске равновесия чаш.

Монгольский танец происходит от древних религиозных обрядов, которые существуют в Тибетском буддизме. Монгольский танец с чашами произошел от религиозного [U+300A] танца со свечами [U+706F] [U+821E] [U+FF08] танец, в котором мужчины держат свечи в руках или на голове [U+FF09] [U+300B], который посвящен рождению Будды.

Монгольский танец имеет много движений ладонями, руками и плечами, в нем гораздо меньше движений ног. Движения рук делятся на 8 видов: [U+786C] [U+8155] (твёрдые запястья, запястья движутся быстро вверх и вниз) [U+FF0C] [U+67D4] [U+80A9] (мягкие плечи, плечевые суставы поворачиваются медленно вперед и назад) [U+FF0C] [U+786C] [U+80A9] (твёрдые плечи, плечевые суставы быстро вращаются вперед и назад) [U+FF0C] [U+8038] [U+80A9] (подъем плечей, плечевые суставы движутся быстро вверх и вниз) [U+FF0C] [U+7ED5] [U+80A9] (жаоцзянь, плечевые суставы рисуют полный круг) [U+FF0C] [U+6296] [U+80A9] (доуцзянь, трясут плечевые суставы) [U+FF0C] [U+67D4] [U+81C2] (мягкие руки, быстрые волнообразные движения рук) [U+FF0C] [U+67D4] [U+81C2] (мягкие руки, быстрые волнообразные движения ладоней). Основные ходы монгольского танца имеют одну характеристику, они имитируют походку лошади. Кроме того, ещё есть [U+5E73] [U+67D4] [U+81C2] (шаг на все стопе). Другие жанры монгольского танца появились на основе этих движений.

Культура Монголии складывалась под влиянием кочевого образа жизни монголов. Монголы уважают природу, каждое движение монгольского танца выражает элемент природы и животное. У монгольского танца ещё есть одна особенность, в танцевальном процессе используют дыхание: на сильную долю вдыхают воздух [U+FF0C] на слабую долю делают выдох. Дыхание влияет на ритм шага.

Монгольский танец с чашами труден для изучения. Танцовщику необходимо найти точку равновесия, чтобы не уронить чашу. Монгольский танец с чашами подразделяется на женский вид и мужской. Оба вида имеют различия в стиле и технике. Женщины танцуют с фарфоровыми чашами, а мужчины с деревянными. Кроме того, у мужчин чаша стоит на головном уборе, поэтому мужчины могут делать большие движения. В монгольском танце с чашами есть много трудных техник. Мужские техники [U+FF1A] [U+9A6C] [U+6B65] [U+63A2] [U+5E73] (шаншэньпинюаньдунцзо). Женские техники [U+FF1A] [U+63A2] [U+6D77] (таньхай) [U+3001] [U+5E73] [U+67D4] [U+81C2]. В каждом из этих движений необходимо удерживать чашу. Если танцовщик овладел этой техникой, он может выступать на сцене.

Исполнительница обычно одета в длинное платье, которое имеет большую юбку 720 градусов и весит несколько килограммов. Такой крой позволяет делать большие движения. Мужчина надевает традиционный монгольский костюм, но у него особенный головной убор, на который можно ставить чаши.

Музыка монгольского танца обычно состоит из двух или трех частей: адажио—аллегро или адажио—аллегро—адажио, всегда адажио является первой частью.

В настоящее время монгольский танец с чашами уже достиг зрелости, появились много высокопрофессиональных постановок. Специфику монгольского танца с чашами можно проанализировать на примерах [U+300A] [U+8349] [U+539F] [U+9152] [U+6B4C] Цаоюаньцзюгэ [U+ с чашами [U+300B].

Монгольский танец с чашами развивается до сегодняшнего дня. Современные китайские хореографы создают новые формы и техники, сохраняя традиционный стили и манеру. Китайские зрители любят смотреть монгольский танец с чашами, который стал одним из символов монгольской культуры, и получал широкое распространение благодаря урокам монгольского танца, которые включены в программу многих хореографических школ и университетов.

Источники и литература

- 1) Хэ Яньминь. Монгольский танец с чашами—новое значение.2002
- 2) Ся Цинь. Техники монгольского танца с чашами.2014