

Интерпретация гавота Жана-Батиста Люлли на Саранской сцене

Левина Екатерина Валериевна

Студент (магистр)

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт искусств, Саратов, Россия

E-mail: catherine1995@yandex.ru

Гавот как исторический танец известен с XVI века, его сочинили на территории Франции, где проживают гавоты - жители городка Гап, областной провинции Овернь, горного местечка Верхних Альп. Старинный гавот под плавную музыку волынки в южных и центральных районах Франции был вначале массовым народным танцем - бранлем в форме хороводной цепочки по замкнутому или открытому кругу. [1].

Крестьянский танец в конце XVI века, не обладающий изяществом исполнения одних и тех же движений с многочисленными повторами, со временем видоизменяется, становится отдельным парным танцем. На танец гавотов обращают внимание придворные танцмейстеры, трансформируют его в бальную среду и называют *La Gavotte*. Основной шаг крестьянского гавота со скольжением носка по полу превращается из историко-бытового варианта в программный элемент *pas chasse* академической школы классического танца. Популярность парного гавота получает свое развитие в начале XVII века, он становится легким и грациозным, входит в обиход королевской знати как придворный бальный танец. Музыкальная форма гавота в композиторской практике существует как самостоятельный жанр (маленькая пьеска танцевальной сюиты, исполняемая в умеренном темпе с четким ритмом четырехдольного или двудольного размера).

Придворный гавот со временем переходит в разряд салонных танцев, встречается в оперных и балетных постановках. Композитор Жан-Батист Люлли (1632-1687), известный представитель музыкальной культуры французского барокко, делает первым шаг к открытию этого направления в искусстве танца, он использует гавот в репертуаре музыкально-танцевальных салонов, а также в опере «Армида» (1686) и балетах «Времена года», «Флора», «Ночь», «Альцидидана» и др. [2]. Освоив традиции французского придворного танца, его ритмоинтонационные и сценические особенности, Ж. Б. Люлли сочиняет Гавот в форме инструментальной пьески для клавесина и духовых. В гавоте, написанном в характере светских танцев, ценится миниатюрность и детализированная ажурность отдельно выверенных па, исполняемых музыкантом и танцовщиком ювелирно точно и гармонично. В балетной практике эта форма применяется до сих пор.

Набор танцевальных элементов гавота состоит из *attitude*, *arabesque*, *pas de bourree*, *pas balance*, *pas assemble*, *pas jete*, *pas emboite*, *changement de pied*, *entrechat quatre*, *brise*, *pas sissonne*. Несмотря на схожесть хореографических терминов с названиями сложных элементов азбуки классического танца, а также идентичность пластического рисунка этих движений, они выполняются в бальном варианте совершенно иначе. Например, в гавоте вальсовое движение *balance* делается не столь выворотным, чем в балетной классике; нога в большой позе *arabesque*, отведенная от корпуса, слегка приподнята и полусогнута в колене; прыжки исполняются гораздо ниже, а *battu* неглубокие. У танцовщиков, исполняющих гавот в туфлях с каблукком, не бывает высоких полупальцев.

В гавоте «Звездная ночь» на музыку Ж. Б. Люлли (идея А. Г. Бурнаева, постановка и хореография Е. В. Левиной) нет технического блеска соревновательного характера партнеров, в присутствии одна балерина в образе фарфоровой статуэтки (работа показана на спектакле кафедры национальной хореографии Института национальной культуры МГУ

им. Н. П. Огарева в 2016 г.). Трудность композиционного решения сценического мини-произведения - картинка, миниатюры, танцевального номера состоит в создании хореографического материала и этапах его освоения.

В танцевальном номере «Звездная ночь» присутствует ажурная статика живой статуэтки, одетой в юбку-шопенку из черного тюля с переливом сияющих серебром звезд по подолу балетного костюма, и в локонах на голове. В хореографическом варианте присутствует пластическое соавторство историко-бытовых элементов старинного гавота с изящным вплетением программных движений в канву классического танца. Финальная точка танцевального гавота с остановкой в статичную первоначальную позу фарфоровой статуэтки «Звездная ночь», высвечиваемая лучом прожектора, смотрится в абсолютной темноте своеобразно и лаконично. Композиционное действие ожившей статуэтки на саранской сцене выглядит согласно написанному либретто.

Героиня танцевального номера (Гулина Екатерина) располагается в центре сцены, разворачивает реальное действие, с началом музыкального вступления делая волнообразные движения руками вверх, медленно встает на пальцы, продвигается по кругу вправо по спирали приемом *pas de bourree pas suivi* и останавливается спиной к зрителю. Балерина делает три шага назад, разворачивается к авансцене, принимает статичную позу старинного гавота. Балерина как королева «Звездной ночи» исполняет программные *pas chasse* вперед с поворотами на 180 градусов, а также *pas de bourree* с остановкой и выносом ноги в *demi plie* на *eraulement croisee*. Вся танцевальная комбинация состоит из большого набора сложных па. Танцовщица, преодолевая исполнительские трудности, останавливается и, не разрушая образ сдержанности и неземной воздушности, прислушивается к тому, что происходит вокруг, прикладывая руку то к правому, то к левому уху. Она понимает, что вокруг нее тишина, и продолжает свой танец на маленьком пяточке сцены, исполняет на пальцах *chagement en tournant* с постепенным подъемом рук вверх. Героиня, меняя движения рук, начинает заигрывать со зрителем, приглашает его к танцу. Исполнительница номера как фарфоровая статуэтка заканчивает диагональ помпезно туром в *attitude* с остановкой в статичную позу. Небольшая пауза - и героиня как звездная ночь продолжает свое движение приемом *pas de bourree pas couru* в центр сцены. Танцовщица, меняя положение рук, переходит к исполнению первого *arabesque*, кружится на месте, продвигается по диагонали назад, заканчивает движение в позе четвертого *arabesque*, соединяет *pas de bourree* с двумя прыжками *chagement des pieds* и убегает вглубь сцены. Исполняется небольшая комбинация вперед, которая включает в себя мелкие шаги на пальцах, повороты *soutenu*, туры в *attitude*, *cabrioles* и *tour chaines* по диагонали с остановкой в позу фарфоровой статуэтки «Звездная ночь».

Мы осветили историю создания гавота, отразили соавторство исторической пластики гавота с балетной техникой классического танца и провели сравнительный анализ с терминологией элементов исторического танца, представили свою трактовку хореографического текста сценического гавота в танцевальном номере на музыку Ж.-Б. Люлли на саранской сцене.

Источники и литература

- 1) Гавот: <http://www.belcanto.ru/gavot.html>
- 2) Жан-Батист Люлли: https://ru.wikipedia.org/wiki/Люлли,_Жан-Батист

Иллюстрации



Рис. 1. В роли фарфоровой статуэтки Екатерина Гулина



Рис. 2. Позировка фарфоровой статуэтки с ногой в tirbouchon