

**Каталонская мебель стиля модерн как отражение идеологии национального возрождения.**

**Научный руководитель – Гранцева Екатерина Олеговна**

***Кузина Наталья Андреевна***

*Студент (магистр)*

Государственный академический университет гуманитарных наук, Москва, Россия

*E-mail: nataliyamare@yandex.ru*

В фокусе внимания данного исследования находятся предметы мебели, созданные каталонскими мастерами на рубеже XIX-XX вв. в стиле модерн (исп. модернизм). На протяжении всего XIX в. выдающиеся интеллектуалы Каталонии активно участвовали в формировании идеологии национального возрождения, получившего название «Ренашенса» (кат. la Renaixensa). Они ратовали за реставрацию и развитие национального языка, каталонской культуры, обращение к народным традициям. Наиболее значимым событием, повлиявшим на рост интереса к каталонскому языку, стало возобновление в Барселоне в 1859 г. литературно-поэтического состязания «Цветочные игры». В это же время шло формирование национальной художественной и архитектурной школы. В 1878 г. архитектор Л. Доменек-и-Монтанер призвал художников выработать национальный стиль Каталонии, который должен быть основан на каталонских традициях и современных мировых достижениях. Это установка легла в основу национального варианта стиля модерн и его интерпретации в мебельном искусстве.

Каталонский модерн представляет собой синтез национальных и интернациональных черт. Наиболее часто используются такие интернациональные элементы декора как линия «удара бича», плавные гибкие и упругие линии. Но наиболее значима и существенна была национальная основа. Мебельщики и художники обращались к древним традициям каталонской культуры и искусства, используя элементы готической, ренессансной и барочной архитектуры. Но наибольший интерес в этот период вызывала архитектура позднего средневековья, связанная с эпохой славного прошлого Каталонии.

В каталонском модерне предметы повседневного использования и функциональные вещи, такие как мебель, воспринимались и изготавливались как произведения искусства. И в то же время в докладе речь о мебели как части материальной среды, окружающей человека и несущей в себе ценную информацию об эпохе ее создания и общественных отношениях, определяющих характер жизненного уклада людей.

В качестве материала для исследования были использованы предметы мебели, эскизы, фотографии из коллекции музея Национального искусства Каталонии и музея Каталонского модернизма, а так же ранее не публиковавшиеся в отечественной и зарубежной литературе документы из Исторического архива Барселоны.

В ходе работы были проанализированы предметы мебели, эскизы, реклама и объявления столярных мастерских в газетах и журналах. Особое внимание было уделено творчеству Жоана Бускет-и-Хане и Гаспара Омара, наиболее значимых каталонских мебельщиков того времени.

Декоративно-прикладное искусство каталонского модерна, а особенно мебель, практически не исследованы в отечественной литературе. В основном, разработкой этой проблемы занимались каталонские исследователи. Ж. Маинар опубликовал фундаментальный труд, посвященный истории каталонской мебели, где впервые приводятся

творческие биографии мебельщиков[6]. М. Фондевиля написала ряд работ, посвященных Г. Омару[4], а историей мебельной мастерской Бускет занимается Т. Гарсия Сала[7].

Связь современной Каталонии со средневековой подчеркивалась путем апелляции к средневековым религиозным легендам и героическим народным сказаниям. С патриотической темой связаны многочисленные пейзажи, выполненные в технике маркетри. Особую важность для мастеров приобретал декор с изображениями цветов и фруктов, произраставших на территории Каталонии и имевших особое символическое значение.

Часто в декоре использовались религиозные темы, изображались Дева Мария Монсератская и Святой Георгий («Чудо Святого Георгия о змие»). В светских сюжетах доминировали изображения «Цветочных игр», беседующих или музицирующих девушек и юношей в ренессансных костюмах. Мастера, создававшие эти образы, были вдохновлены картинами У. Морриса и работами других прерафаэлитов. Среди национальных элементов в декоре использовалось изображение «сарданы» - традиционного каталонского танца. Также часто встречается изображение птиц, связанных с известной народной песней «El cant dels ocells», где птицы радуются вести о рождении Христа. Популярно было и изображение прядущей девушки, являющейся символом каталонской текстильной промышленности. Нередко можно увидеть герб Каталонии на том или ином предмете мебели.

Проведенное исследование позволило сделать вывод о значимости патриотических настроений в художественной жизни каталонцев, что нашло отражение в развитии мебельного искусства. Свойственный модерну символизм на каталонской почве приобретает особую глубину и свой собственный язык, на котором мастера рассказывали истории, воспевали культурные традиции и природу своей родины.

### Источники и литература

- 1) 1. История Испании. Том 2. От войны за испанское наследство до начала XXI века / Институт всеобщей истории РАН. М.: «Индрик», 2014.
- 2) 2. Cirici. A. El arte Modernista catalán. Barcelona: Ayma, 1951.
- 3) 3. Domènech i Montaner L. En busca de una arquitectura nacional // Cuadernos de arquitectura. 1963. Núm. 52/53. P. 9-11.
- 4) 4. Fondevila M. Gaspar Homar, moblista i dissenyador del modernisme. Exh. cat. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya/Fundació "la Caixa". Barcelona, 1998.
- 5) 5. Fontbona F. Modernismo. Barcelona, 2004.
- 6) 6. Mainar J, El moble català. Barcelona, 1976.
- 7) 7. Sala T.-M. La Casa Busquets: Una història del moble i la decoració del modernisme al déco a Barcelona. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2006
- 8) 8. Rodríguez L. Los talleres de ebanistería en Barcelona (1875-1914) [Electronic Resource] URL: <http://www.raco.cat/index.php/EstudiMoble/article/view/256118/343075> (дата обращения 03.01.2018).