

Улица Богдана Хмельницкого в промышленном районе города Омска как пример советской архитектуры 1950-х гг.

Научный руководитель – Гуменюк Алла Николаевна

Жукова Алёна Юрьевна

Студент (магистр)

Омский государственный технический университет, Омск, Россия

E-mail: helen_beatle@mail.ru

Данное исследование рассматривает формирование улиц Нового форштадта дореволюционного периода города Омска, в частности Акмолинской (в последующем 10-линии) и её послевоенную застройку в качестве улицы Богдана Хмельницкого в 1950-е гг. Отмечается, что в промышленном районе города Омска данная улица является примером неоклассицизма 1950-х гг., т.н. «сталинского ампира».

В дореволюционной системе планирования и застройки Омска, как и во многих других городах России, существовала система форштадтов. В начале XIX в. Омск представляет собой крепость и семь форштадтов, пять из которых располагались на правом берегу р. Оми, а два - на левом [3].

В рамках градостроительной программы Российской империи, в 1829 г., архитектор В.И. Гесте составил генеральный план Омска [1], на котором разбил форштадты на кварталы по прямоугольной системе координат (Рис.1). Позже, в 1863 году архитектор Э.И. Эзет укрупнил кварталы. Но на тот момент улица Богдана Хмельницкого не существовала.

В конце XIX в. началось сооружение Транссибирской железнодорожной магистрали, и в город устремился поток переселенцев. Для жилого строительства выделили территорию юго-восточной окраины, разбив ее на 75 кварталов и 20 улиц и назвав - Новым форштадтом.

На плане города Омска 1911 г. появляется улица Акмолинская. С приходом Советской власти ее переименовывают в улицу 10-линия.

В годы Великой Отечественной войны в этот район города эвакуируют заводы, что определяет ему промышленный характер. Строительный фонд данной территории представлял собой бараки и землянки. Но уже в 1944 г. улица 10-линия, ставшая одной из главных магистралей города, застраивается типовыми каменными двух и трехэтажными домами для заводчан с центральным отоплением, водопроводом и канализацией (Трест №2, дома №164-212) [4].

Объемно-планировочные решения возведенных жилых двухэтажных домов тождественны: прямоугольные в плане, вытянутые в длину. Тем не менее, они отличаются пластикой фасадов и декоративным оформлением; их можно разделить на 4 вариативных решения (Рис.2). Различие проявляется в форме крыш, устройстве лоджий на торцах здания, балконов с консолями на лицевом фасаде, в рустовке углов и наличников окон, применении пилястр дорического ордера и межоконных филеок.

К 1950 г. западная сторона улицы 10-линии становится однотипной и монотонной. Планируя разнообразить ее силуэт, в окружающую среду вносят новые архитектурные объекты, акцентирующие улицу.

В период с 1949 по 1956 гг. идет строительство первого Омского Дворца культуры (ныне ул.Б.Хмельницкого, 214), принадлежавшего эвакуированному из Запорожья заводу им. П.И. Баранова (арх. П.И. Круткин). Здание располагается в створе между двумя

жилыми домами (Рис.3). Такой ход создает симметричную композицию, в которой центральный объем трехэтажного Дворца культуры фланкируют боковые четырехэтажные здания с повышенными углами. Фасад ДК получил строгий торжественный вид: чёткий ритм пилястр с капителями ионического ордера, два раскрепованных фланга с приставными безордерными полуколоннами, аттик с рядами знамен и центральной композицией советского герба в венке. К отличительным особенностям стоит отнести большие оконные и дверные проемы, и декорированные филенки фасадов.

В 1950-1951 гг. на пересечении улиц Маяковского и 10-линии возводят два угловых четырехэтажных жилых дома (арх. А.В. Тарасов, ныне ул. Б.Хмельницкого 160, 162). Вместе с центральным входом в Парк культуры и отдыха они формируют ансамбль городской площади. Завершенные в форме башен-восьмигранников, здания фланкируют кварталы трех, и двухэтажных жилых домов. Архитектура зданий крупномасштабна, монументальна; решение фасадов классическое: деление на 3 яруса, утяжеленный рустованный низ, колонны ионического ордера, арочные окна, балконы с валютообразными консолями, декорированный карниз (Рис.4).

В 1954 г. в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией улицу 10-линия переименовывают в улицу Богдана Хмельницкого [2]. Застройка ее восточной стороны заканчивается в 1957 г. К этому времени, между улицами Масленникова и 20 лет РККА, возводят примечательный жилой комплекс (арх. А.В. Тарасов, ныне 11-линия 181, 183, 185), состоящий из трех корпусов. Два крайние - трехэтажные - имеют повышенные углы. Заглубленный средний объем соединяется с ними арочными проездами. Такой архитектурный прием создает пространство парадного двора - курдонёра. Интересной особенностью фасада является орнаментальный подкарнизный фриз, где чередуются изображения гирлянд с медальонами и пятиконечными звездами. Он визуальнo связывает все корпуса в единое целое. Фасад здания так же украшен филенками, аркатурными поясами, акцентирован треугольным фронтоном и арочными окнами (Рис.5).

Новые здания улицы Богдана Хмельницкого отличаются крупным масштабом, подчеркнутым тяготением к монументальности, классическим оформлением фасадов, нарядностью декора, что отражает оптимистический послевоенный настрой народа-победителя и созидательный подъем в стране. Следует подчеркнуть, что характерной особенностью улицы является официальный стиль этого времени - неоклассицизм 1950-х гг., или т.н. «сталинский ампи́р». Гармоничное и целостное его проявление на всем протяжении улицы сочетается с характерной местной чертой: сдержанность пластики фасадов в отличие от столичных образцов со свойственной им пышностью декора. Тем не менее, по своей строгой торжественности улица не многим отличается от центральных магистралей Омска: улиц Карла Маркса и Герцена, решенных в том же стилевом ключе.

Таким образом, несмотря на удаленность от центра города, в промышленном районе сформировалась улица Богдана Хмельницкого, отразившая в архитектуре зданий стилевые черты эпохи и гуманистические устремления своего времени.

Источники и литература

- 1) Гуменюк А.Н. Эkleктика в архитектуре Омска второй половины XIX-начала XX веков: монография. Омск:ОмГТУ, 2011.
- 2) Кочедамов В.И. Как рос и строился город. Омское книжное издательство, 1960.
- 3) Омск: от прошлого к настоящему (период с 1716-го по 2008 год). Энциклопедия города Омска: в 3 т./под ред. Г.А.Павлова, Л.В.Новоселовой, С.Г.Сизова. Омск:Издат. дом «ЛЕО», 2009.
- 4) Устремленные в будущее: посвящается 65-летию Октябрьского административного округа города Омска. Омск: ООО «Омскбланкиздат», 2007.

Иллюстрации



Рис. 1. Генеральный план Омска В.И. Гесте. 1829 г.

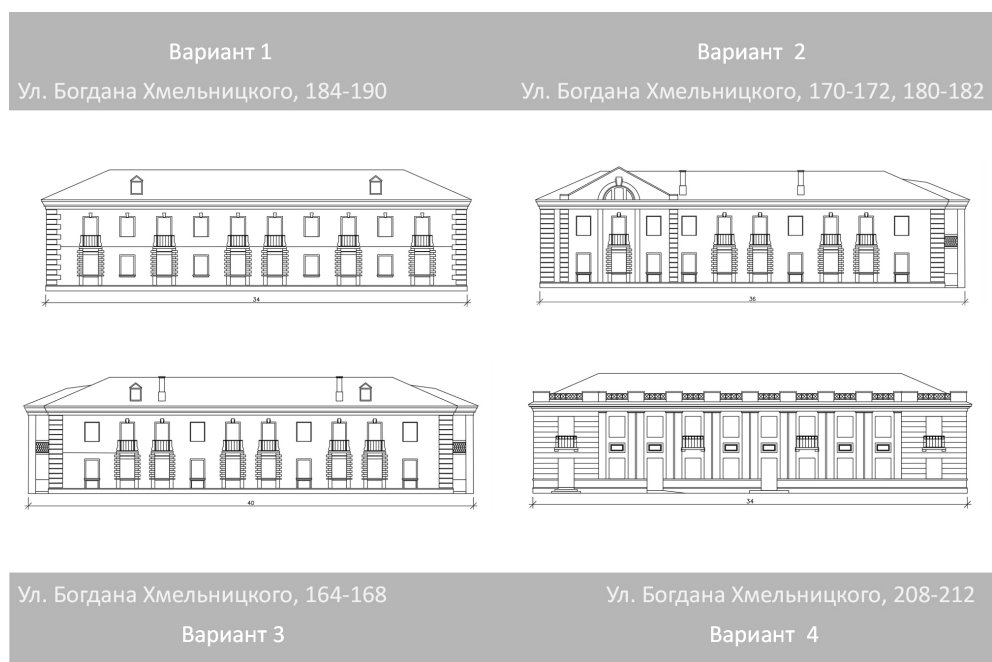


Рис. 2. Фасады домов №164-212. Трест №2. 1944 г.



Рис. 3. Дворец Культуры. Фото из архива. Арх. П.И. Круткин. 1956 г.

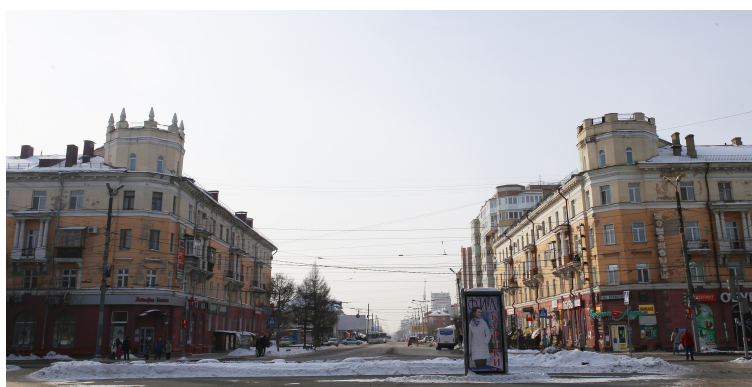


Рис. 4. Фасады домов №160, 162. Арх. А.В. Тарасов. 1950–1951 гг.

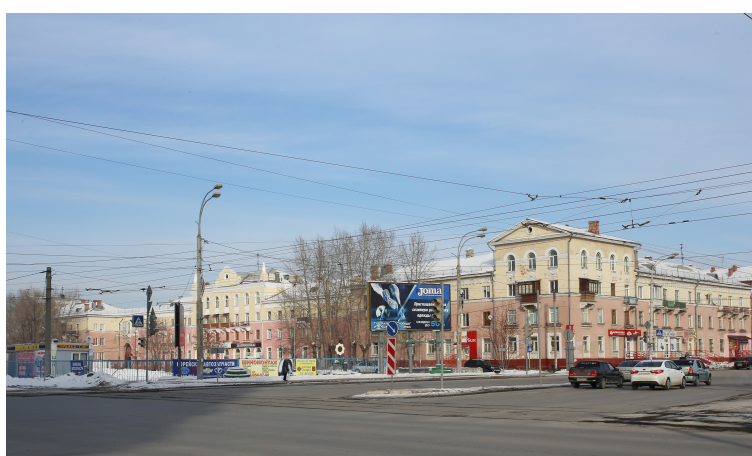


Рис. 5. Фасады домов на ул. 11-линия 181, 183, 185. Арх. А.В. Тарасов. 1957 г.