

**Немецкий экслибрис в собрании Научной библиотеки МГУ им. М.В.
Ломоносова: проблемы выявления и изучения**

Научный руководитель – Великодная Ирина Леонидовна

Шамина Виктория Вячеславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: 10victoria11@mail.ru

Экслибрис (с лат.: ex- libris - из книг)[1] представляет большой интерес, как для книговеда и библиотекаря, так и для искусствоведа. Это обусловлено тем, что книжный знак, как его еще называют, позволяет прояснить историю бытования книги или отдельной частной библиотеки, что, в свою очередь, способствует изучению той или иной эпохи, ее культуры, науки, искусства. Экслибрис, как вид малой графики, несет в себе дополнительный выразительный и изобразительный материал. Культурно-исторические сведения, которые содержит книжный знак, важны для специалистов многих областей, а поэтому требуют систематического подхода к их изучению. Главная задача данной работы состоит в определении процесса выявления изучаемых экземпляров немецких экслибрисов в фонде Научной библиотеки МГУ, обозначении проблем описания и дальнейшего изучения немецких экслибрисов в собрании НБ МГУ для последующего составления возможного каталога этих экслибрисов.

Интерес к немецкому экслибрису связан с его значимостью для книжного мира, ведь Германия - страна, где возник первый книжный знак. Таковым знаком был гравированный листок, наклеенный на внутренней стороне верхней крышки переплета, немецкого библиофила Бернарда фон Рорбаха, исполненный Бартемом Шена в 1460 г.^[2] Возникновение экслибриса связано с изобретением печатного станка, а соответственно, и с возможностью создания собственных книжных коллекций. Владельцы библиотек хотели показать принадлежность того или иного экземпляра, чтобы уберечь книгу от разного рода повреждений. Таким образом, изучение немецких экслибрисов позволяет нам представить, на кого ориентировались другие страны в создании книжных знаков, поэтому проблема выявления их в библиотеке особенно актуальна.

С изучением книжных знаков связаны различные трудности. Выявление книжных знаков - особенно трудная часть для таких огромных книгохранилищ, как Университетская библиотека, которая является одной из старейших в нашей стране. Для составления полного каталога немецких экслибрисов необходимо учитывать как экслибрисы, наклеенные на внутренней стороне верхней крышки переплета, так и те, которые возможно хранятся отдельно от книг, как самостоятельные образцы малой формы графики. Для выявления первого типа экслибриса необходимо либо работать с имеющейся только в Отделе редких книг и рукописей НБ МГУ картотекой экслибрисов, которая далеко не полная на сегодняшний день, либо идти по пути просмотра фонда ради выявления необходимых экслибрисов, что довольно трудоемко.

В основе описания каждого книжного знака лежит методика, разработанная У.Г. Иваском (1878-1922), собравшим одну из наиболее обширных коллекций экслибриса и составившим один из первых справочников по экслибрису в нашей стране. По этой методике необходимо указывать краткие биографические сведения о владельцах книжных знаков, художниках и граверах, которые нередко очень скудны, поэтому важной составной частью нашей работы будет являться поиск точных биографических сведений, как о владельце,

так и о художнике, гравере, выполнившими этот книжный знак.^[3] Кроме этого, необходимо выявить и сведения о самой частной, общественной и др. типе библиотеки, к которой эти книги принадлежали. Поиск подобных сведений также влечет за собой трудности определенного характера, так как многие библиотеки меняли своих владельцев, продавались, дарились или вообще исчезали по разным причинам, а сведения о них не всегда регистрировались в источниках. Современные базы данных, какие ведутся крупнейшими библиотеками во всем мире или институтами национальных библиографий, позволят выявить неизвестные экслибрисы, внести дополнения в описания или исключить ошибки. Во многих европейских странах давно ведутся базы данных по экслибрисам, там не представляет труда идентифицировать новонайденный экслибрис. В нашей стране практически никто последовательно и методично не занимается изучением ни немецкого, ни какого другого западного экслибриса.

Благодаря современной цифровой технике есть возможность зафиксировать облик книжного знака, после чего идентифицировать и изучить его, тем самым бережно отнестись к тому экземпляру книги, к которой этот экслибрис принадлежал, а затем внести уточненные сведения в базу данных, которая и станет основой будущего каталога немецких экслибрисов из собрания НБ МГУ.

Часть немецких экслибрисов в собрании НБ МГУ уже была выявлена, но в основном только в фонде ОРКиР, что и опубликовано в книге Е.С. Кашутиной и Н.Г. Сапрыкиной. Но как показывает работа с картотекой экслибриса ОРКиР, в это издание вошли далеко не все немецкие экслибрисы, даже из тех выявленных на момент издания книги, так как задачи этого издания были другие.

[1] Кашутина Е.С., Сапрыкина Н.Г. Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета. М., 1985

[2] Богомолов С.И. Российский книжный знак 1700-1918. М., 2010

[3] Гребенюк Т.В. Владельческие книжные знаки в Отделе редких книг Российской государственной библиотеки. М., 2010

Источники и литература

- 1) Кашутина Е.С., Сапрыкина Н.Г. Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета. М., 1985
- 2) Богомолов С.И. Российский книжный знак 1700-1918. М., 2010
- 3) Гребенюк Т.В. Владельческие книжные знаки в Отделе редких книг Российской государственной библиотеки. М., 2010