

**Храм Вознесения в Коломенском как визуализация фрагмента бытия
Господне**

Научный руководитель – Сертакова Екатерина Анатольевна

Дацышена Елизавета Александровна

Студент (бакалавр)

Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт, Красноярск, Россия

E-mail: lizzda824@yandex.ru

Храм, построенный в начале 16 века, располагается близ р. Москва на высоком холме. Относится к типу шатровой архитектуры, причисляется к одному из первых, созданных на Руси. Крестообразный в основании храм, состоит из подклета, четверика, восьмерика и восьмигранного шатра со столпом, скрытым массивом кокошников, небольшой главкой и крестом. Попытка найти новое в архитектуре, приводит к обращению к готической архитектуре, в связи с чем, работу приписывают итальянскому мастеру. Церковь обладает огромной высотой и располагается на склоне, что позволяло использовать её и как наблюдательный пункт. Её белый шатёр виден еще при подходе к комплексу. Вблизи, кроме Москвы-реки, располагается так же ключ, которому приписывают чудодейственные свойства.

Сам храм белоснежный, буквально светится. При приближении, взгляд перемещается от массивного подклета вверх к куполу и кресту благодаря огромному количеству вертикалей и глухих заостренных арок, которые подчеркивают стремление ввысь. Ряды узких окон и углы кокошников образуют пунктирные вертикали, за которыми так же стремится глаз. Церковь кажется миниатюрной издали, отсутствует общая тяжесть, летящая архитектуроника. При приближении, становятся очевидны громадные размеры постройки, и тяжесть конструкции становится величественностью. Многоярусность такой постройки обеспечивает постепенное поднятие, возвышение, которое с каждым шагом становится легче взгляду - сначала галереи-гульбища, потом кокошники, тонкий ряд декоративного обрамления шатра и пунктир белокаменной тяги, описывающий грани, ведущий к кресту.

Украшения церкви лаконичные, без лишних деталей, создающих помпезность. Барабан буквально вырывается из столпа кокошников, обрамляющих его. Четкая выверенность расчётов подчеркнута геометричностью и остротой декора с минимальным количеством изогнутых линий. Грани нижнего объема отделаны пилястрами, а большая площадь стен идеально гладка. Обходные галереи-гульбища, опоясывающие подклет, ранее открывали вид на природный ландшафт села, в котором располагается комплекс с одной стороны и на Москву-реку, на обрыве которой находится храм сейчас. С этой обходной галереи можно созерцать, ища связь с Отцом. Кроме того, обходные галереи так же выполняют функцию общения и обращения, как это было с индийскими ступами.

Как уже говорилось, в основании постройки располагается крест с ответвлениями. От этого креста пронизывающей юпой находится крест на вершине шатра, образуя связь. Сам же храм посвящен Возвышению Господне, от страстей к Отцу. В текстах сказано, что поднялся он на облаке ввысь, цвет же церкви соответствует той белизне и легкости, что и облако. Таким образом, храм является визуализацией библейских текстов о Возвышении, благодаря форме, цветовому решению и географическому расположению помогает зрителю пережить часть бытия Иисуса Христа. Использование элементов из других культур, либо адаптированных для Руси (детали индийских и готических храмов) делают церковь универсальной для коммуникации представителям разных культур, благодаря чему она пользуется популярностью.

Источники и литература

- 1) 1. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. С-Пб:Алатея. 2006