Секция «Семиотика и общая теория искусства»

Постколониальные стратегии современного искусства на примере Документы 14

Научный руководитель – Смолянская Наталья Владимировна

Лукина Полина Андреевна
Аспирант
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет коммуникаций, медиа и дизайна, Москва, Россия
E-mail: polinalu31@yandex.ru

В последние несколько лет одним из доминирующих дискурсов в современной исследовательской мысли стали постколониальные исследования. Данные исследования направлены на преодоление последствий экономической, политической, но прежде всего культурной и интеллектуальной зависимости "не-западного мира" от "западных" образцов и прототипов. В рамках данного дискурса аккумулируются разнообразные критические исследования, направленные на преодоление отношений «центр-периферия» между различными обществами, попавшими в данную зависимость в период существования глобальных империй.

Само возникновение данного дискурса связано, в первую очередь, с глобальными политическими изменениями, затронувшими большинство стран после Второй мировой войны. Начавшийся после войны процесс деколонизации в 1940-1950 годах предполагал политику децентрализации.

Глобальные политические изменения, начавшиеся в это время, не могли не отразиться на культурной сфере и сфере современного искусства в частности. Исторически Документа, с самой первой выставки в 1955 году, стремилась стать не только художественным, но и политическим высказыванием, начав с послевоенной реабилитации современного искусства. Постепенно политическая проблематика Документы расширилась до общемировых масштабов, включив в своё дискурсивное поле проблемы децентрализации и постколониализма. Это произошло на фоне уже упомянутых исторических событий, приведших к децентрализации геополитического, экономического и культурного пространства планеты. В следствие этого художники не только начали развивать свою локальную среду, но и использовали международный контекст, активно выставлялись на зарубежных площадках, обменивались опытом. Существующие долгое время оппозиции локальное - международное, контекстуальное - глобальное, центр - периферия, Запад - не-Запад стали всё сильнее проникать друг в друга [n2].

Последний на данный момент выпуск Документы под руководством Адам Шимчика, директора Кунстхалле в Базеле, проходил под слоганом «Учась у Афин» («Learning from Athens»). Такое название, по мысли польского куратора, должно было отражать новый подход не только к искусству, художественным институциям, но и всему миру в целом. «Учиться», а, скорее «разучиться» [n5] и зрители, и организаторы, и художники должны от доминирующего в современной культуре европоцентристского (или западноцентристского) взгляда на историю, политику, экономику и, конечно же, искусство.

Данный подход иллюстрирует не только попытку деконструкции Запада с развенчанием его доминирующей роли в глобальном сообществе, но и одну из центральных методологий постколониальной мысли, связанной с теорией «власти-знания» [n1] М. Фуко.

Впервые выставка, традиционно проводившаяся в немецком Касселе, была разделена на 2 города, превратив Афины на несколько месяцев в мировой центр современного искусства. Афины были выбраны с конкретной целью, как город, не только во многом

сформировавший современную культуру, но и на сегодняшний день как пример всех тех трансформаций, кризисов и проблем, с которыми сталкивается мировое сообщество.

Намеренная децентрализация выставочного пространства должна была обратить внимание зрителей на плюралистический характер современного мира, в котором уже не может существовать только одна правильная точка зрения. Современное общество уже не вмещает в себя однобокий империалистический дискурс, но наоборот состоит из множества разных, равных и одинаково значимых голосов. Это подтверждают слова куратора, Адама Шимчика, считающего, что «мир не может быть объяснен, прокомментирован и рассказан только из Касселя или из какого-либо одного места в принципе» [n5].

Другим примером критического подхода к институциональной традиции Документы стал пересмотр так называемого «выставочного комплекса» (exhibitionary complex). Этот термин, введённый Тони Беннеттом, обозначает «сложную констелляцию архитектуры, экспозиции, коллекции и публичности, которые характеризуют институциональное поле, создание выставок и кураторство» [n3]. Такой комплекс направлен на конституирование художника, куратора, зрителя как определённых субъектов отношений в рамках выставки. «Выставочный комплекс» - это также продукт европоцентристской культуры, наследие классического буржуазного музея, транслирующего через выставку определённую модель власти [n4]. Документа предлагает новый подход к основным элементам этого комплекса: художникам, зрителям и организаторам.

Несмотря смешанные отзывы критиков, Документа продолжает, как и в предыдущих выпусках, акцентировать внимание на проблемных темах современного ей общества. Постепенное вхождение постколониальной проблематики в исследовательский фокус Документы достигло своего максимального осмысления в Документе 14, полностью посвятившей себя деконструкции роли Запада, как транслятора политической, экономической и культурной власти. Децентрализация выставочного пространства, слом традиционного выставочного комплекса с предписанными позициями художника, зрителя и организатора стали основными механизмами конструирования события нового, постколониального типа, в котором все участники сосуществуют на равных.

Источники и литература

1) Фуко Мишель Интеллектуалы и власть: Избранные политические статьи, выступления и интервью / Пер. с франц. С. Ч. Офертаса под общей ред. В. П. Визгина и Б. М. Скуратова. - М.: Праксис, 2002. – 384 с.

2) Gerardo Mosquera. Alien-Own/Own-Alien: Globalization and Cultural Difference. Boundary, vol 2, no 29, 2002. – 163-173 p.

3) Talk Value: Саймон Шейх о культурной индустрии и экономике знания. URL: https://theoryandpractice.ru/posts/8668-talk-value-cultural-industry-and-knowledge-economy

4) The documenta 14 Reader. [Quinn Latimer; Adam Szymczyk;]. Munich; London; New York: Prestel Verlag, 2017. – 708 p.