

Некоторые аспекты современного развития исследований дизайна

Научный руководитель – Сазиков Алексей Владимирович

Моренко Иван Владимирович

Аспирант

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.

Строганова, Москва, Россия

E-mail: ivmorenko@gmail.com

Дизайн к настоящему моменту полноправно занял своё место среди самостоятельных областей человеческой деятельности. У данной деятельности нет явно выраженного предмета, а границы размыты [3]. В ответ на появляющиеся запросы общества, находясь в процессе постоянного развития, дизайн интенсивно расширяет набор своих направлений. Их количество уже исчисляется несколькими десятками. Каждое из направлений обладает собственными методами, принципами проектирования, предметом.

Такое большое количество направлений предоставляет широкий спектр тем для исследований дизайна. Однако сегодня большинство научных работ основываются в той или иной степени исключительно на истории дизайна. Этот факт объясняется тем, что основные принципы истории как самостоятельной науки уже сформированы, методы являются общеизвестными, практически не отличаются при изменении объекта и предмета исследования [2].

У отечественных исследований, посвященных дизайну, есть еще одна характерная черта. Исторически существуя в рамках искусствоведения, они значительно ограничены данной научной областью в выборе целей, задач и методов. Как известно, дизайн - синтетическая дисциплина, совмещающая в себе художественное и «техническое» начала [1]. И исключительно искусствоведческий подход является отчасти актуальным для исследований направлений дизайна, основывающихся на традиционных видах искусства, т.е. имеющих большее сродство с художественным началом. Однако для более новых направлений данной деятельности (например, связанных с информационными технологиями) применение такого подхода осложняется тем, что в них преобладающую роль играет «техническое» начало. Категориальный аппарат и существующие подходы искусствоведения не приспособлены для исследования таких объектов.

Среди направлений с преобладающим техническим началом наиболее распространенной сегодня задачей проектирования является удовлетворение реальных потребностей пользователей. Т.е. предназначение объекта проектирования - использование человеком. Примерами такого проектирования могут быть: дизайн интерфейсов (UI-дизайн), информационный дизайн, промышленный дизайн и т. д.

Для полноты исследований в рамках данных направлений дизайна недостаточно рассмотрения их истории и философских, эстетических проблем. Необходимо обширное изучение их «технической» базы. Для теории дизайна в данных направлениях более важным является комплексное определение с помощью объединения методологического аппарата соответствующих наук объективных (социальных, культурных, экономических, физиологических и др.) предпосылок применения тех или иных принципов и средств проектирования. Т.е. исследования должны приобрести выраженный междисциплинарный характер. Применение такого подхода к исследованиям позволит существенно увеличить возможность их внедрения в практику проектирования соответствующих направлений дизайна.

Таким образом, в результате интенсивного развития дизайна формируются новые направления с высоким исследовательским потенциалом. Однако их изучение в рамках существующей методологии затруднено. Кроме того, дискуссионным остается вопрос о номинальной принадлежности таких исследований к какой-либо области науки.

Источники и литература

- 1) Быстрова Т.Ю. Вещь, форма, стиль: Введение в философию дизайна. Екатеринбург, 2017
- 2) Margolin V. Doctoral Education in Design: Problems and Prospects // Design Issues. 2010. V. 26. No. 3. С. 70-78
- 3) Margolin V. Design Studies: Tasks and Challenges // The Design Journal. 2013. V. 16. No. 4. С. 400-407