Секция «Семиотика и общая теория искусства»

# Метод анализа и художественная практика начала XX в.: звук и знак в работах русской формальной школы и театральных опытах И. Терентьева

**Научный руководитель – Губанова Ирина Николаевна**

***Пильгун Вера Сергеевна***
*Студент (магистр)*
Российский университет театрального искусства - ГИТИС, Москва, Россия
*E-mail: verapilgun@gmail.com*

Тезисы:

Проблема взаимного влияния и взаимозависимости теории, метода исследования и театральной практики.

Теория и театральная практика Игоря Терентьева в контексте новейших исследований XX века.

Исследования звука как знака в работах Игоря Терентьева. Фонологический отдел ГИНХУКа.

Отражение теоретических разработок Терентьева в его театральной практике.

Поэзия, теория, критика и режиссура Терентьева в контексте художественных поисков искусства начала XX века. Международный контекст.