Секция «Сценические искусства»

Метадрама как прием драматургии кино

Научный руководитель – Перельштейн Роман Максович

Соловьева Мария Викторовна
Аспирант
Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова, Москва, Россия
E-mail: krahiva@yandex.ru

1) Терминологическая история метадрамы (применительно к театру):
(Поскольку в отечественной науке этот термин малоупотребим, а в тех работах, в которых он используется, он трактуется довольно субъективно и спорно, то имеет смысл обратиться к более фундаментальным исследованиям на эту тему - исследованиям зарубежных мыслителей)[1, 25-27]

· Введение термина метадрамы Л.Абелем на основе теории феномена «театрализации жизни»; [2, 78-79]

· Концепция Д.Шлютера: метадрама как «саморефлексирующее искусство», рассматриваемое с точки зрения «субъект»-«объект», сосуществование драматического и метадраматического персонажа в рамках одной роли; [1, 9]

· Осмысление метадрамы П.Хорнби: градация метадрамы на 5 видов (церемониал-внутри-пьесы; пьеса-в-пьесе; роль-в-роли; художественные/жизненные ссылки-в-пьесе; саморефлексия); [3, 10], [3, 7], [4, 12]

· Определение метадрамы, основанное на определении хронотопа (по М.М.Бахтину), как существенной взаимосвязи временных и пространственных отношений, художественно освоенных в данном случае - в условиях театрального действа. Тогда **метадрама - это такая драматургическая конструкция, при которой возникает дополнительный хронотоп внутри существующего основного хронотопа**. [5, 274]

· Градация метадрамы (применительно к театру) на 6 видов с учетом «экспансии» экранных искусств в 20 веке(церемониал-внутри-пьесы; пьеса-в-пьесе или театр-в-театре; роль-в-роли; художественные/жизненные ссылки-в-пьесе; саморефлексия; экран-в-театре); [6, 171]

2) Теория метадрамы применительно к кино:
(В теории кино этот термин не используется, но само явление метадрамы широко распространено, потому автор работы предлагает также использовать его в теории кино, ссылаясь на научные разработки теории театра)

· «адаптация» к кино теории метадрамы применительно к театру на примере отечественных фильмов второй половины 20-ого века;

· Градация метадрамы (применительно к кино) на 6 видов: (церемониал-внутри-кино; театр-в-кино; роль-в-роли; художественные/жизненные ссылки-в-кино; саморефлексия; кино-в-кино);

· потенциал теории метадрамы применительно к кино.

Источники и литература

1) Ставицикий А.В. Метадрама Г.Бюхнера и проблемы ее сценического воплощения. Диссертация по специальности 17.00.01; Санкт-Петербург, 2012.
2) Abel L. Metatheatre: A new view of a dramatic form. New York, 1963.

3) Соколова Е.В. Игровые концепции в драматургии эпохи модернизма. Метадрама. Диссертация по специальности: 17.00.09; Санкт-Петербург, 2009.

4) Boireau N. Preface// Drama on drama: Dimensions of Theatricality of the Contemporary British Stage. L.: Macmillian Press, 1997.

5) Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художест. лит., 1975.

6) Политыко Е.Н. Метадрама в современном театре (к постановке проблемы). Вестник Пермского университета, 2010, Вып.5, С. 169-176.