

**Проблема систематизации в ХХI веке социального опыта людей на восприятия феномена творчества. Выявление изобразительных моделей на примере фильмов: "Небесные жены луговых мари" и "Овсянки" Алексея Федорченко.**

**Научный руководитель – Пондопуло Глеб Константинович**

***Степанова Надежда Эдуардовна***

*Аспирант*

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова,  
Москва, Россия

*E-mail: Nadezhdastepan@gmail.com*

Исследуемые мною картины “Небесные жены луговых мари” и “Овсянки” Алексея Федорченко одни из не многих современных российских картин, которые поднимают проблематику сохранения традиций малых народов, и которые отражают их быт, традиции и культуру.

В работе “Культурология для культурологов” А. Я. Флиер ставит вопрос: “Как в жёсткую нормативно-регулятивную модель вписывается феномен творчества, без которого невозможно представить себе развитую культуру?”[#\\_ftn1](#) Инерция накопленного социального опыта жёстко регулирует творчество и его восприятие, которое затрагивает базисные установки правил коллективного существования людей, их взаимопонимания, согласия в оценках, трактовках. Кино позволяет зафиксировать представление о малых народах, о их быте, традициях и культуре в конкретной эпохе.

Меня интересует взгляд современных российских авторов и их представление о малых народах в кинематографе второго десятилетия ХХI века. Как воспринимает малый народ с традиционно общим социокультурным устройством творческое достижение?

Цель моей работы исследовать, как воспринимает с разной мерой терпимости или нетерпимости новации в области кино малый народ, исходя из социального опыта и определить причины.

Для этого необходимо провести исследование методом культурных атрибуций фильмов, поднимающих проблематику сохранения традиций малых народов на примере работ автора Алексея Федорченко “Небесные жены луговых мари” и “Овсянки”. В рамках исследования проведён анализ кинематографических культурных артефактов, типичности, нормативности, распространенности, атрибуции.

В исследуемых мною материалах выявлены типологические кинематографические модели, которые дают возможность ответить на два важных вопроса:

1. Культурная атрибуция нового времени и как она считывается?
2. Через какие кинематографические модели запечатлены традиции и культура малого народа и как воспринимает эти модели зритель?

Анализ кино текстов проведён по методике Андрея Яковлевича Флиера.

Проведённый мною анализ российских картин “Небесные жены луговых мари” и “Овсянки” Алексея Федорченко позволил обнаружить образ малого народа. Определить кинематографические модели культурной атрибуции, определить причины восприятия зрителем традиций малого народа в современном кинематографе.

[#\\_ftnref1](#)

[1] Флиер А.Я. Культурология для культурологов М.: МГУКИ, 2009, - стр.

34

### Источники и литература

- 1) 1. Флиер А.Я. Культурология для культурологов М.: МГУКИ, 2009
- 2) 2. Вейс Г. История культуры народов мира. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. – М., 2004.
- 3) 3. Хюбшер А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XXвв.– М.,1994.
- 4) 4. Белик А.А. Психологическая антропология: История и теория. – М., 1992.
- 5) 5. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М, 1989.
- 6) 6. Гирц К. Интерпретация культур. – М., 2004.
- 7) 7. Бородай Ю.М. Эротика-Смерть-Табу. – М., 1996.