

Семиотика европейского кино 21 века. Выявление христианских кодов на примере фильмов Педру Кошты.

Научный руководитель – Маньковская Надежда Борисовна

Санду Владлена Олеговна

Аспирант

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова,
Москва, Россия

E-mail: vlada_lenina@mail.ru

Объекты нашего исследования - четыре картины португальского режиссера Педру Кошты: “Кости” (“Ossos”, 1997), “Комната Ванды” (“No Quarto da Vanda”, 2000), “Молодость на марше” (“Juventude Em Marcha”, 2006) и “Лошадь Деньги” (“Cavalo Dinheiro”, 2014), в которых он исследует жизнь маргиналов сквозь рамку поэтики смерти и встраивает в структуру фильмов множество визуальных кодов, принадлежащих христианской культуре. Педру Кошта в своих картинах репрезентирует образ человека постхристианской эпохи и ставит вопрос об отношении человека к смерти, религии, Богу.

В своих картинах Кошта следит за жизнью маргиналов квартала Фонтаньяш, неизменно сообщая своему наблюдению онтологический характер. В “Костях” Кошта репрезентирует образ матери с младенцем, который проходит через все четыре фильма о районе Фонтаньяш. Он и встраивает архетип мадонны с младенцем в структуру тетралогии. Этот архетипический образ становится смыслообразующим. В “Молодости на марше” можно выделить ветхозаветный сюжет “Гостеприимство Авраама”, образ Троицы, мадонны с младенцем, темы из книги Екклесиаста и другое. Для Кошты важен образ христианской духовности, который проходит сквозь всю образную ткань картины. В тетралогии Педру Кошта камера работает как глаз Бога и как глаз Дьявола одновременно. Это субъект наблюдающий, подсматривающий и определяющий бытие и экзистенцию героев. Камера преломляет реальность так, что она деформируется чуть заметно, искажает рамку, в которой репрезентируется внутреннее состояние сознания героя.

Цель нашей работы - выявление символов христианской культуры в кинематографе Педру Кошты.

Для этого необходимо провести семиотическое исследование наиболее значимых фильмов режиссера - “Кости” (“Ossos”, 1997), “Комната Ванды” (“No Quarto da Vanda”, 2000), “Молодость на марше” (“Juventude Em Marcha”, 2006) и “Лошадь Деньги” (“Cavalo Dinheiro”, 2014). В рамках исследования будет произведен анализ кинематографических знаков, синтагматики, семиотики звука, языка, а также конструкции визуального образа.

В исследуемых нами материалах выявлены типологические кинематографические модели, которые дают ответы на три вопроса:

- 1) Какие семиотические особенности позволяют создать сущностное соединение художественного и духовного в картинах Педру Кошты?
- 2) С помощью каких знаков запечатлен образ христианской духовности в картинах Педру Кошты?
- 3) Какими специфическими средствами кинематографа пользуется режиссер для репрезентации поэтики смерти?

Анализ кинотекстов проведен по методике Ю.М. Лотмана, Р. Барта, Ж. Делеза и М. Ямпольского.

Литература

- 1) Лотман. Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973
- 2) Ямпольский М. Образ человека и киноязык. СПб: журнал Сеанс, 19 июля 2011
- 3) Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. М.: РОССПЭН(Российская энциклопедия), 2004
- 4) Барт Р. Третий смысл. Москва: Ad Marginem, 2015
- 5) Адорно Т. В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001.
- 6) Аронсон О. Коммуникативный образ. Кино, философия, литература. М.: НЛО, 2008.
- 7) Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.
- 8) Делез Ж. Кино. М.: АСТ, 2004.
- 9) Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии. М.: Республика, 2000.
- 10) Ямпольский М. Образ человека и киноязык. СПб.: журнал Сеанс, 19 июля 2011.