

**Архетипические образы в светском изобразительном искусстве на
христианскую тематику**

Научный руководитель – Москалюк Марина Валентиновна

Квитко Анна Александровна

Аспирант

Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт, Красноярск, Россия

E-mail: kvitka_7@mail.ru

Исследование посвящено рассмотрению особенностей функционирования первообразов в современном региональном искусстве на христианскую тематику. Актуальность которого обусловлена поиском религиозных ориентиров и духовных смыслов общества нашедших выражение в изобразительном искусстве. В результате проведения исторического обзора понятия «архетип» в западноевропейской и русской традициях, были выявлены критерии христианской религиозности в художественном образе, определены основные характеристики архетипов в их религиозном аспекте в искусстве. Для описания схем образов, имеющих христианскую генеалогию и устойчивые формы визуального выражения в образах и символах, было введено понятие «христианский архетип». Характерными чертами введенного нами понятия «христианского архетипа» являются передача универсальных метасхем из поколения в поколение посредством культурных традиций, устойчивых символов христианских ценностей, патернализм образов, предполагающих визуализацию идеи покровительственного отношения небесных сил земным людям, целостность, иерархичность и упорядоченность образов.

Для рассмотрения функционирования христианских архетипов в изобразительном искусстве было необходимо определить формальные критерии принадлежности художественного произведения христианству, что позволило выявить признаки религиозного мировосприятия в светском искусстве. Далее для конкретизации понятия «христианский архетип», а также для систематизации набора архетипических образов, была разработана типология христианских архетипов. Идеино-визуальный строй современного христианского искусства базируется на следующих группах христианских архетипов: антропоморфные, пространственные, символические (или абстрактные) архетипические образы.

Первая группа образов - это образы, обладающие человеческим обликом. Среди них Бог-отец, Иисус Христос, Богоматерь и другие почитаемые святые, ангелы, архангелы, прародители человеческого рода Адам и Ева. Данная группа образов характеризуется качествами подобию, образцовости, патернализма. Мужская модель поведения в основе образов героя-воина, старца, подвижника. Акцентирование не физической силы, но силы духа христианского героя. Фигура Богоматери как олицетворение женского духовного начала в христианстве. Отличия христианского архетипа Богоматери, от всеобщего архетипа Великой Матери.

Вторая группа пространственных архетипических образов, которые выражают потребность человека в сакрализации окружающей среды. В связи с чем данная группа образов обладает свойством архитектурности в значении организованного пространства, сложенного из многих элементов, символизирующего упорядоченный хаос. В числе таких образов в искусстве: Рай, Небесный Иерусалим, «Град Небесный» и «Град Земной». Как и иные религиозные символы, они направлены на установление связи между этими мирами. Возможность редуцирования модели отношения горнего и дольного миров также является одним из свойств архетипов. Стоит отметить, что в наши дни схема деления на миры претерпела существенные изменения, например, снизилась роль иерархичности социо-культурной системы. Тем не менее, образцы светского религиозного искусства демонстрируют

привязанность к традиционным образам, что можно объяснить психической потребностью консервации базовых христианских ценностей и представлений.

К абстрактным архетипическим образам мы относим цвет и форму как составляющие художественного образа. Архетипические формы традиционные для христианского искусства - это круг, квадрат, треугольник и крест. Цветовые решения в изобразительном искусстве также нередко связаны с христианской цветовой символикой.

Таким образом, проблема взаимодействия христианских сакральных идей и архетипических образов в художественном творчестве видится чрезвычайно обширной и перспективной для дальнейшего исследования на примере творчества художников Сибири.

Источники и литература

- 1) Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993. — 223 с.: ил.
- 2) Баттистини М. Символы и аллегории. Энциклопедия искусства / М. Баттистини: пер. с итальян. В. Ю. Таскин. - М.: «Омега», 2008. - 384 с.
- 3) Бердяев Н. Судьба России.- М., 1990
- 4) Донини А. У истоков христианства. – М., 1989
- 5) Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века) // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство – СПб, 2002. С. 88.
- 6) Москалюк, Марина Валентиновна. Православные традиции отечественной культуры в изобразительном искусстве второй половины XIX века : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений] / М. В. Москалюк ; М-во образования и науки, Краснояр. гос. ун-т, Краснояр. гос. художеств. ин-т [и др.]. - Красноярск : КГУ, 2004.
- 7) Пелипенко А. А., Яковенко И. Г. Культура как система. – М.: Издательство «Языки русской культуры», 1998. – 376.
- 8) Регинская Н.В. Св. Георгий Победоносец – небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России, 2010
- 9) Флоренский П. Иконостас [Электронный ресурс] / П.Флоренский. Режим доступа: <http://www.vehi.net/florensky/ikonost.html>
- 10) Фергюсон Д. Христианский символизм. – М., 1998.
- 11) Юнг К. Архетип и символ / К. Юнг. – М.: Ренессанс, 1991.