

Социально-политическая утопия Александры Коллонтай

Ахмедов Николай Тимурович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
политологии, Кафедра сравнительной политологии, Москва, Россия

E-mail: ntakhmedov@mail.ru

Вожди революции Ленин и Сталин преклонялись перед ее авторитетом и харизмой, советуясь с ней по всем вопросам государственной важности. Ее искренне ненавидели Иван Бунин и Зинаида Гиппиус, а Питирим Сорокин настоятельно рекомендовал отправить эту женщину на прием к Зигмунду Фрейдю. Секс-символ партии, демон 8 Марта, Валькирия революции, Эрос в мундире дипломата, Женщина красных - Александра Михайловна Коллонтай - урожденная дворянка рода Домонтович, прожившая необычайную жизнь, преисполненную одновременно страстной любовью к так называемому сильному полу и борьбой за права женской половины рабочего класса.

Коллонтай вошла в историю не только ведущим теоретиком марксистского феминизма, но и первой женщиной-министром, а вслед за этим и первой женщиной-посолом на государственной службе. Однако сегодня мы познакомимся с ней как с дальновидным политическим исследователем, отразившим в своем малоизвестном рассказе «Скоро (Через 48 лет)» видение светлого коммунистического будущего.

Рассказ переносит нас в 7 января 1970 года. Так, проведя несложный математический расчет, можно догадаться, что данный рассказ был написан в 1922 году. Исходя из даты завершения произведения, сделаем крайне важную оговорку, которую не следует забывать вплоть до окончания повествования: социально-политическая конструкция утопии товарища Коллонтай строилась исключительно на мероприятиях советской власти 1921-1923 годов, ознаменованных переходом от военного коммунизма к НЭПу.

Место действия - государственное образование Десятая коммуна, являющееся частью мировой федерации коммун, сложившейся в годы «Великого переворота» [1]. Институт семьи остался в прошлом, на его место пришло расселение по возрастам: для детей устроены «Дворцы ребенка», для подростков - веселые домики, взрослые живут в общежитиях, а старики - в одном большом «Доме отдохновения», что свидетельствует о крайне высоких показателях демографического роста [2]. Активно практиковалось совместное проживание мужчин и женщин, наталкивающее на возможность реализации теории стакана воды, что было важно Коллонтай как главному советскому идеологу сексуальной революции, а, следовательно, и ведущему реформатору сексуальной морали. Все юные члены коммуны были красивы и приятны как душой, так и телом. Их досуг преимущественно состоял из активных занятий, не сопряженных с техническим прогрессом, что свидетельствует нам об отсутствии зависимости от достижений научно-технического прогресса. Мысли о материальном больше не волновали членов коммуны, чьи взоры были обращены на духовное благодаря равному распределению всевозможных благ между ними [3].

Старшее поколение Десятой коммуны преимущественно состояло из ветеранов «последнего решительного бою», под которым подразумевалась Мировая коммунистическая революция. Но вспоминать о ней Красные бабушки и дедушки не хотят, так как с ее событиями связаны их самые тяжелые годы. Куда более приятными для них были трепетные воспоминания о красных вождях, что во многом свидетельствует о сохранении ряда элементов культа личности в обществе будущего.

Однако центральной темой произведения все же является пропасть между двумя поколениями. Непонятным для молодежи представляется все, начиная «необычным и странным праздником рождества» и заканчивая социальной борьбой прежних лет. Кровавая классовая схватка представляется ей омерзительной и противоестественной. Недаром, узнав о том, что представители старшего поколения когда-то стреляли в живых людей, юная коммуна называет их «неорганизованными неучами», что говорит нам не только о тотальном неприятии насилия и закоренелом пацифизме молодых людей, но и твердости их взглядов, фанатичной веры и неотступности от них даже несмотря на авторитет героев прошлого[4].

Говоря о научно-техническом прогрессе, отметим, что коммунистический мир, освоивший энергию отраженного света, провел всеобщую электрификацию, упоминание о которой в рассматриваемом произведении во многом было вдохновлено ленинским планом ГОЭЛРО. Так, в вождя обществу будущего у человечества, справившегося со всеми социально-экономическими проблемами прошлых лет, осталось только два вызова. Первым из них была борьба с непокорной природой. Но заключалась она далеко не в уничтожении природы как таковой, защищенной соответствующим «лесным» законодательством[5], но в подчинении и управлении ее титаническими силами на коллективное благо. Вторым вызовом будущего было освоение звездного пространства. Недаром в новом «Интернационале» звучали слова о победе над непокорной стихией и покорении космического пространства. Слова, призывающие к новой борьбе. Ведь, подобно старому гимну, под который была одержана победа над капитализмом, «Интернационал» 1970 года должен был послужить залогом новых открытий и успехов в освоении просторов вселенной.

Чему же может нас, молодежь XIX века, научить этот наивно-утопический рассказ? Ведь, казалось бы, социальный вопрос разрешен, а человечество уже давно одержало окончательную победу над рабством. Коллонтай в своем произведении пытается донести, что наша жизнь заключается в борьбе; не в достижении каких-либо конкретных целей, но в «вечно мятежном искании». В борьбе против всей той мерзости, которой в предсмертной агонии разродился капитализм. В борьбе за организованность и радость свободной жизни. И красной нитью через это противостояние проходит святой долг молодежи, наша ключевая роль в строительстве нового будущего, наш же «собственный, пытливый, мятежно-ищущий дух». Мы и только мы, в должной мере оценив и перенеяв опыт своих отцов, положивших свои жизни за светлое будущее, можем добиться желаемой жизни в желаемом мире.

Источники и литература

- 1) Коллонтай А.М. Большая любовь // Скоро (Через 48 лет) СПб.: Азбука-классика, 2008 г. С. 367.
- 2) Коллонтай А.М. Большая любовь // Скоро (Через 48 лет) СПб.: Азбука-классика, 2008 г. С. 368.
- 3) Коллонтай А.М. Большая любовь // Скоро (Через 48 лет) СПб.: Азбука-классика, 2008 г. С. 368.
- 4) Коллонтай А.М. Большая любовь // Скоро (Через 48 лет) СПб.: Азбука-классика, 2008 г. С. 371.
- 5) Коллонтай А.М. Большая любовь // Скоро (Через 48 лет) СПб.: Азбука-классика, 2008 г. С. 367.

Иллюстрации



Рис. 1. Александра Коллонтай за работой