

Интерес к истории в современном панк-роке: пример Anti-Flag (США)

Научный руководитель – Самутина Наталья Владимировна

Аракчеева Полина Владимировна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: amiedupeuple@yandex.ru

Примерно до 1990-х гг. отсылки к событиям прошлого в панк-песнях (прежде всего, авторства британских и американских музыкантов) встречаются нечасто. Многие стремились говорить и петь либо именно о конкретной актуальной социально-экономической ситуации (и неудовлетворённости ей) в стране и мире, либо (особенно в "консервативную эру" 1980-х гг., когда у власти в государствах находились М. Тэтчер и Р. Рейган соответственно) делали попытку отстраниться от обсуждений институций и авторитетов, вместо этого размышляя о ценностях панка и вообще о нём как движении, которое разрабатывает альтернативные принятым в "респектабельном", "взрослом" обществе способы самовыражения, взаимодействия и коммуникации в отдельном пространстве андеграунда в широком смысле [Bear].

Иногда во втором случае это приводило к тому, что участники движения оказывались в "подполье", - разочаровавшиеся в окружающем мире "консервативного курса", где активные протесты стали казаться бессмысленными и бесполезными, они практически изолировали себя от него, порой старались не контактировать с теми, кто не разделяет панк-этики, то есть практически ни с кем вне сообщества. В большей степени это относится к США, - и далее пойдёт речь об американской ветви развития [Dunn].

В результате получается, что новому панк-поколению хронологически предшествуют те, кто нередко предпочитал локальные концерты и общение с единомышленниками публичным протестам и демонстрациям. Однако идеологически новое поколение - наследники прежде всего фолк-рокеров 1960-х гг. - таких как Боб Дилан и Брюс Спрингстин, - многие из которых по-прежнему писали протестные песни и участвовали в пацифистских маршах. "Прошрое", на которое последние ссылались в своих текстах (песни, речи, стихотворения, интервью etc.), призвано стать причиной и фундаментом сплочения всех граждан Америки независимо от, например, расовых и гендерных различий, искоренения конфликтов и достижения единства [Scheuer].

Для нового поколения менялись коннотации самого понятия "быть американцем", включавшее в себя определённые представления о значении государственных символов и исторических событий. Новая волна панк-активизма была вызвана войной в Заливе (1990-1991) и последующей военной агрессией в Ираке. Эти события переживались в обществе особенно интенсивно, - события с большим размахом транслировались в медиа, однако большинство тех, кто отправлялся сражаться во имя страны, возвращались с мыслями об обмане и предательстве со стороны государства, которому нет до них дела.

В 1996 г. панк-рок-группа Anti-Flag из Питтсбурга, штат Пенсильвания, выпускает первый альбом, который назывался «Die for the Government», - по сути, протест против милитаристской пропаганды, выраженной как практически, в растущем количестве внешнеполитических военных операций США, так и символически, поскольку повсюду виднелись государственные флаги, превращавшиеся в легитимацию происходящего под знаком патриотизма.

Музыкантов интересовали не только сюжеты государственной политики, но и проявления

мер контроля и насилия, с которыми любой гражданин может столкнуться в мирной, повседневной жизни. Бесконтрольные проявления жестокости со стороны стражей порядка вызывали ассоциации с «атмосферой времён Третьего рейха»: «Между ними [...] и нацистами только одно различие: последних хотя бы кто-то пытался остановить!».

Тексты песен - далеко не единственное средство донесения сообщения в их случае: среди источников можно назвать интервью, речи на протестах и пресс-конференциях, записи из дневников, эссе для музыкальных сборников, колонки (op-eds) в прессе. Даже в случае с музыкальным материалом, представленным в форме альбома, истории и контекст песен описываются во вкладышах к диску, где печатаются, к примеру, заметки с цитатами из академических исследований или публицистических материалов и списки рекомендованной литературы по проблематикам, которые поднимаются в песнях.

В текстах песен разных лет встречаются такие характерные фразы, как «история часто повторяется», «история учит нас прямоком из могилы» [Hymn for the Dead, 2006]; несколько раз можно найти сравнения современной обстановки в Америке с тем, что описано в антиутопии «1984» Дж. Оруэлла [Anthem for the New Millenium Generation, 2007].

Дискурс относительно "американского вопроса" можно поделить на три сюжетных пласта:

- "Америка символическая/мифологическая", которую следует ставить под вопрос, выводить на чистую воду, вскрывать фальшивость - националистические эмблемы (флаг как оправдание чего угодно, его сакральность), зверства «во имя Конституции» [What's the Difference, 2002]

- "Америка воинственная/воюющая" - военные операции XX века (Вьетнам [Depleted Uranium is a War Crime, 2006], Панама [The Panama Deception, 2001], Дарфур [Emigre, 2006], Ирак [Outbreak, 1999]), за которые должно быть стыдно, за которые следует просить прощения, искать способы исправить последствия, etc.

- "Америка вдохновляющая/дающая надежду" - отцы-основатели [Gifts from America, 2002], принципы Конституции, активисты как Мартин Л. Кинг [Fabled World, 2015]

Литература:

Beer, D. (2014) Punk Sociology. Palgrave Macmillan.

Dunn K. (2008) Never Mind the Bollocks: The Punk Rock Politics of Global Communication // Review of International Studies, Vol. 34. Pp. 193-210.

Scheurer, T. (1991) Born in the U.S.A.: The Myth of America in Popular Music from Colonial Times to the Present. University Press of Mississippi

anti-flag.com