

Модель интеграции фольклорных мотивов в современную японскую культуру

Научный руководитель – Кузьмина Любовь Аркадьевна

Лохова Валентина Александровна

Студент (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Культурология, Якутск, Россия

E-mail: equinox66@mail.ru

Ответом на глобализацию и унификацию культуры, стал повсеместный всплеск интереса к этнической культуре. В свете этого культурологический интерес представляют механизмы отбора, интеграции и репрезентации традиций и обычаев этнической культуры. Фольклор при этом остается наиболее представленной в современной культуре частью этнической культуры.

Современная японская культура интенсивно черпает вдохновение в фольклоре и это побуждает ученых проводить исследования по этой теме. Современные исследования идут по двум направлениям. Во-первых, продолжается изучение исторических памятников японского фольклора. К таким работам можно отнести диссертацию Д. Г. Кикнадзе [1]. Во-вторых, молодыми учеными осуществляется семиотический анализ японских фольклорных образов в литературе и в таких продуктах современной культуры как манга и аниме. К таким работам принадлежат статьи А. Д. Колпаковой [2], С. В. Яковенко [6], Е. Л. Липаевой [3], Е. А. Фроловой и Е. М. Бабенко [5] и диссертация Е. С. Сычевой [4]. Таким образом для того, чтобы понять общую картину процесса интеграции фольклорных мотивов в современную японскую культуру необходимо провести обобщения тех феноменов и явлений, которые были раскрыты приведенными выше исследователями.

Для этой работы была проанализирована популярная японская манга и аниме, которые вышли за последние десять лет, а также некоторые более ранние произведения, содержащие в себе отсылки к фольклорным мотивам. Фольклорные мотивы - это образы героев, фрагменты и сюжеты, бытующие в фольклоре и использованные современными авторами в своих художественных произведениях.

Таким образом, из используемых в современной японской культуре фольклорных мотивов можно выделить следующие группы:

1. элитарно-мифологические фольклорные мотивы;
2. народные фольклорные мотивы;
3. неофольклорные мотивы.

В первую группу входят герои и сюжеты, зафиксированные в древних письменных источниках «Кодзика» («Записки о деяниях древности»), «Нихон сёки» («Записанные кистью анналы Японии») и «Фудоки» («Описания обычаев земель»). Они составляют комплекс письменных источников мифологического синто.

Во вторую группу входит герои и сюжеты, сложившиеся под влиянием религиозного синкретизма. В отличие от христианства и ислама, буддизм в Японии не отодвинул на второй план автохтонные религиозные представления японцев, которые известны под обобщающим названием - синто. В результате сложился синто - буддийский симбиоз, дополненный морально - этическими догматами конфуцианства и мистицизмом даосизма. Героями народного творчества стали многочисленные синтоистские ками, не вошедшие в официальные мифологические хроники, а также будды, бодхисаттвы и персонажи низшей японской, китайской и корейской мифологии.

Третья группа в манга представленная персонажами и сюжетами, заимствованными из фольклора народов, которые установили устойчивые культурные контакты с японцами относительно недавно. В первую очередь это касается культурных заимствований из европейского архаического и современного фольклора.

Опираясь на модель разделяющую фольклорные мотивы на три группы, можно установить, как они интегрируются в современную японскую культуру. Анализ содержания современной японской манга и аниме показывает, что элитарно-мифологические мотивы не так интенсивно задействованы, как народные и неофольклорные. Что может объясняться тем, что сюжеты и персонажи народного фольклора продолжают быть более близкими в повседневной жизни людей, нежели элитарная мифология. Все же необходимо отметить, что число отсылок к элитарной мифологии растет. В отношении использования элитарно-мифологических мотивов не наблюдается табуированности. Авторы свободны в своих интерпретациях.

Народные фольклорные мотивы изначально обладая множественностью значений, ассоциаций и интерпретаций служат источником для вдохновения и становятся выразителями новых культурных смыслов.

Неофольклор в современной японской культуре является примером глобальной культурной диффузии. Фольклорные мотивы иных культур адаптируются к новой среде за счет их упрощения и переноса признаков и качеств народного фольклора на неофольклор и наоборот.

Литература

1. Кикнадзе Д. Г. «Удзи сюи моногатари» как источник по духовной культуре Японии эпохи Хейан (794-1185). Автореф. дисс. ... канд. исторических наук. Санкт-Петербург, 2016.
2. Колпакова А. Д. Особенности проявления веры в ками в массовой культуре аниме // 30 лет кафедре религиоведения Уральского федерального университета: сборник научных статей. Екатеринбург, 2017. С. 401-405.
3. Липаева Д. Е. Образ куклы в современном японском киноискусстве. Dom-hors.ru: <http://doi.org10.24158/fik.2017/1/35>
4. Сычева Е. С. Традиционная культура Японии в современной массовой культуре (на примере аниме и манга). Дисс. ... канд. культурологии. Москва, 2016.
5. Фролова Е. А., Бабенко Е. М. Образы лисы-оборотня и духа мононокэ в японской мифологии // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия История, филология. 2015. Т. 14. №. 7. С. 299-306.
6. Яковенко С. В. Ёкай как важный фактор формирования японской культуры: исторический аспект // Ойкумена. 2016. №. 3. С. 105-116.