

Кино от постмодернизма к постреализму

Научный руководитель – Чичина Елена Альбертовна

Тарандевич Валерия Константиновна

Студент (магистр)

Южный федеральный университет, Институт философии и социально-политических наук, Кафедра теории культуры, этики и эстетики, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: vtarandevich@gmail.com

Смена веков, глобализация и появление новых технологий кардинально изменили жизнь общества, его ценности. Кинематограф, как наиболее воздействующее на сознание человека искусство, не мог не отразить происходящие события. Бесконечные войны, которые не прекращаются, а только разрастаются с новой силой и приобретают новые форматы, экономические кризисы, идеологические противостояния - все это касается теперь не отдельно взятого человека или государства, а становится глобальной проблемой. События одиннадцатого сентября показали, что жить как раньше уже не получится. Кинематографу XXI века тоже пришлось принять вызов. И он перестал позволять себе быть безразличным к зрителям. Люди XXI века другие, постоянно живущие в присутствии катастрофы в мире нестабильном и пугающем. Зритель начинает нуждаться в том, чтобы язык, на котором с ним общаются, был близок ему и понятен. Поэтому не случайно постмодернизм уступает место постреализму. Опять в игровое кино приходит реальность.

Расцвет постмодернизма в кино приходится на 80-е гг. XX. Считается, что его родоначальником является немецкий режиссер Райнер Вернер Фасбиндер. Говоря о постмодернизме в кинематографе, невозможно также не вспомнить о таких мастерах как С. Спилберг и Д. Лукас, Д. Джармуш и Д. Линч, а также о «короле» постмодернистского кино - К. Тарантино.

Направление «постреализм» берет свое начало в литературном процессе, что постепенно трансформирует традиционную художественную систему. Постреализм как и постмодернизм - ироничен, деконструктивен, но при этом серьезен. Постмодернизм и постреализм используют очень близкие приемы, но при этом сильно отличаются друг от друга. Определяющим приемом постреализма является вера автора в реальность, реальное существование высших духовых ценностей, а также стремление обратить внимание читателя на ценность личного переживания героев. Появление постреализма, как ценности позволяет по-другому осваивать мир и помогает искать смысл в абсурдном хаосе жизни.

Конечно, одним из самых ярких режиссеров постреализма является Ларс фон Триер. В 2000 году в Каннах за фильм «Танцующая в темноте» он получает «Золотую пальмовую ветвь», что, на наш взгляд, является знаковым событием. Этот фильм завершает трилогию Ларса фон Триера, названную «Золотое сердце», начатую картиной «Рассекая волны» и продолженную «Идиотами». Режиссер явно выводит на экраны новый реалистичный образ - образ современной «святой грешницы», и пытается доказать, что «добро существует», но может выглядеть некрасив и уродливо - так, как выглядит героиня «Танцующей в темноте».

Нельзя не упомянуть о Михаэле Ханеке, австрийском режиссере. Его принято считать жестким (если не жестоким) режиссером. Фильмы Ханеке действительно часто демонстрируют насилие, но вместе с этим он показывает, что корни этого насилия кроются в общественных отношениях. В 2001 году выходит фильм «Пианистка», в котором Ханеке показывает, что мир «утонченной культуры» на самом деле жестокий и бесчувственный,

ничем не отличающийся от мира обывательских стереотипов. Но несмотря на это, Ханеке все же оставляет для зрителя возможность отождествления себя с героиней и проявления к ней сочувствия. Все ленты Ханеке имеют почву в действительности, и режиссер умеет показать ситуацию, как она есть, без всяких компромиссов.

Также яркими представители постреализма в кино являются бельгийские режиссеры - братья Жан-Пьер и Люк Дарденн. В конце второго тысячелетия и начале третьего они заявляют о себе как о постреалистах. Так, в 1999 году главным фильмом Каннского кинофестиваля становится их фильм «Розетта». Сюжет касается актуальнейших для современного человека проблем. Каждый день Розетта борется за работу, которую находит, теряет, находит снова, — она хочет нормальной жизни среди людей. На наш взгляд, этот фильм можно отнести к постреализму из-за нравственной коллизии, представленной в ленте: героиня, чтобы доказать себе и другим, что она реально существует, идет на предательство своего единственного друга и любимого. Еще один фильм Дарденнов - «Два дня, одна ночь» - логически продолжает тему «Розетты». Главная героиня - человек, скованный цепями социальных обстоятельств, пытается освободиться от их хватки, но не ради того, чтобы взобраться выше по социальной лестнице, а просто, чтобы не исчезнуть. Дарденны показали, что кинематограф не сводится к красотам и спецэффектам, что время от времени нужно возвращаться к проблемам реальной жизни, чему и способствует новый киноязык.

Таким образом, мы полагаем, что современная художественная культура - это культура переходного периода, характеризующаяся многими новыми художественными феноменами. В том числе теми, которые никак не вписываются в предыдущий дискурс — постмодернистский, который характеризовался фрагментарностью и неопределенностью. Современный же дискурс художественной культуры, на наш взгляд, характеризуется формирующимся направлением постреализма, который интересно заявляет о себе в кино, доминирующем виде искусства в XX веке.

Изменения в кинематографе произошли не только благодаря внутренним художественным процессам, но и были предопределены событиями внешнего мира. Сегодня кино максимально приближено к человеку и ставит перед ним вопрос о политическом и экзистенциальном выборе. Рассмотренные в моем выступлении авторы предлагают в основном метафорическую картину повседневного мира, чем, на наш взгляд, умело наводят мосты между реальной, окружающей нас действительностью и искусством. И, конечно, творчество каждого из разобранных нами кинохудожников, работающих в рамках постреализма, характеризуется абсолютной самобытностью.

Постреализм Ларса фон Триера глубок, но полон разочарованием в человечестве, т.е. характеризуется скептицизмом и горьким взглядом на действительность. Постреализм Михаэля Ханеке может быть охарактеризован как философичный. Постреализм Жан-Пьера и Люка Дарденн сопрягает социальную критику, экзистенциальные размышления и, как нам кажется, дает человеку некоторую веру в человечество.

Появление постреализма доказывает преемственность художественного процесса, не теряющего связь с предыдущими этапами развития художественной жизни. Постреализм явно «переварил» эстетику постмодернизма и на новом витке вернулся к старой миметической традиции реализма, создав оригинальные и эмоционально мощные художественные произведения.