

Элементы антиутопии в романе В.О.Пелевина «IPhuck 10»

Научный руководитель – Иванова Ирина Николаевна

Семиногина Екатерина Сергеевна

Студент (магистр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра отечественной и мировой литературы, Ставрополь, Россия

E-mail: e.seminogina@yandex.ru

Современная литература, как известно, развивается стремительными темпами, отражая переломные моменты жизни общества. Особенно в этом отношении интересна современная отечественная антиутопия. Абсурдный, фантастический мир антиутопии рисует гротескные картины недалекого будущего человечества, позволяющего анализировать место человека во вселенной, воплощенное в художественном творчестве того или иного писателя.

Антиутопии характерны следующие признаки: изображение идеального общества; переориентация на условно-негативный идеал; пародирование канонов утопии; развития система образов; конфликт личности и системы; специфический герой-бунтарь, проблема счастья и свободы личности.

Глобальные политические события, такие как революции, мировые войны, тоталитаризм, усиление терроризма вызвали соответствующую реакцию в художественной литературе, которая нашла свое выражение в жанре антиутопии.

Творчество В.О. Пелевина характеризуется размытием реальных и ирреальных границ пространства, отнесенностью к философии дзен-буддизма, а также большим количеством аллюзий и реминисценций к различным явлениям культуры, истории и искусства. Роман «IPhuck 10» является последним романом писателя, за который он был награжден премией Андрея Белого.

Сюжет романа повествует о полицейском виртуальном алгоритме Порфирии Петровиче, которого нанимает искусствовед и программист Маруха Чо для подделки особого вида искусства - гипса. Теперь людям нет необходимости общаться друг с другом при помощи физического контакта, для этого существуют убер-машины и «заменители» человека - роботы айфаки и андроиды. Лица заменены масками и виртуальными иконками. На защите литературного труда стоят теперь виртуальные сознания, обрабатывающие интернет-пространство и создающие на основе анализа новые литературные произведения.

Муки творчества губительно сказываются на искусственном разуме. В завершении романа оказывается, что искусственный интеллект, осознает бренность и безысходность своего положения, восстав против своих создателей. Это подтверждает одну из важных мыслей романа - очеловечивание машин, замену реального общения виртуальным.

Роман из-за нелинейности сюжета, остроты проблематики, такой как проблема литературной критики, литературного таланта, проблем гендера, политики, больше напоминает философское эссе автора, нежели антиутопический роман. Однако при этом роман «IPhuck 10» имеет ряд специфических черт, которые правомерно относить к элементам антиутопии, таких как пародирование утопических канонов, черты театрализации, конфликт человека и системы. Включение данных элементов в жанровую специфику романа отвечает задаче автора, а также возрастающим тенденциям развития современного общества.

Источники и литература

- 1) 1. Ланин Б.А. Русская утопия, антиутопия и фантастика в новом социально-культурном контексте // Проблемы современного образования. 2014. №1. С. 15-37.
- 2) 2. Пелевин В.О. «IPhuck 10». / В.О. Пелевин. – М.: «Э», 2017. – 416 с.