

## Этнические орнаменты народа саха в современной молодежной одежде

Научный руководитель – Атласова Михнаса Михайловна

*Пермяков Максим Гаврильевич*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Методика преподавания якутского языка, литературы и национальной культуры, Якутск, Россия

*E-mail: maksim18perm@mail.ru*

Научная работа посвящена исследованию популярной культуры среди населения, развитию одного из направлений в моделировании современной молодежной одежды. Сегодня в нашей республике весьма предпочитаемым является использование этнических особенностей якутского орнамента в дизайне современной одежды. Это нашло отражение в виде вышивки национального орнамента, символов, оберегов. В повседневной футболке или костюме появляются образы героев эпоса в виде художественной аппликации. В данной работе одежда народа саха рассматривается в следующих аспектах: история развития одежды в контексте общих закономерностей этнокультурного процесса; выявление семантических структур покроя, украшений и цветового сочетания одежды для молодежи.

На территории Якутии исторически проживают якуты, эвены, эвенки, долганы, юкагиры и другие народы. Они создали одежду, пригодную для жизнедеятельности человека в данном регионе. Традиционные костюмы этих народов все еще сохраняют подлинное, аутентичное значение, содержащие уникальные источники информации [5].

Традиции в народном искусстве передаются как отпечатанный в памяти народа "образ мира" и каждый мастер — носитель этой народной памяти — передает его следующему поколению. Здесь, как отмечает известный исследователь народного творчества М.М. Атласова, неизбежны импровизации, так как каждый исполнитель выражает происходящему свое "я". С одной стороны он проявляет обязательное следование нормам традиции с ярко выраженным импровизационным началом, а затем как представитель другого времени, создает произведения органически связанное с жизнью своей эпохи. Естественно, подобное исполнение по памяти влечет изменение услышанного или увиденного произведения. Вместе с тем следует подчеркнуть, что творец-исполнитель, импровизируя, строго придерживается рамок традиций [3]. Многие исследователи утверждают, что традиция в народном искусстве и творчестве — это регулируемая народным сознанием система, в рамках которой происходит развитие народного искусства.

Сегодня украшения одежды народа саха приобретают особую значимость. В традиционной обрядности особое место всегда занимал народный костюм как своеобразный этнический знак и определенный символ. В связи с возросшим интересом самого народа к своему историко-культурному наследию изучение семантики традиционной одежды саха усиливается. Как известно, традиционная одежда была приспособлена не только к суровому северному климату, но вместе с тем ее покрой и украшения отражали целостную систему мировосприятия народа, составляли особый символический комплекс. В типах и видах одежды саха на протяжении столетий происходили заметные изменения в покрое, в украшениях и в цветовом сочетании. Эти трансформации осуществлялись путем постепенной эволюции и были обусловлены социально-экономическими, историческими, культурными, этноэкологическими, техногенными и другими факторами.

Известный художник М.М. Носов создал ряд картин на историко-этнографические темы, в которых во всех деталях и исторической достоверности изображает традиционные

костюмы. Художнику приходилось реконструировать одежду по археологическим материалам. М.М. Носов также опубликовал ряд статей по этнографии якутов. Избранные рисунки были опубликованы в отдельный альбом "Художественные бытовые изделия якутов XVIII — начала XX века" (Авт.-сост. и предисловия И.А. Потапов. - Якутск: Кн. изд-во, 1988). В 50-х — 60-х годах XX века начался новый этап в изучении материальной культуры народа саха [6].

В музейных фондах сохранились только единичные экземпляры архаичной одежды народа саха. Личные полевые материалы его, собранные за экспедиционные сезоны 1982-1987 гг. в центральных улусах - Мегино-Кангаласском, Чурапчинском, Таттинском, Усть-Алданском, Намском; в бассейне Вилюя - Вилюйский, Верхневилуйский, Нюрбинский, Сунтарский и в северных - Верхнеколымском, Среднеколымском, Нижнеколымском, Жиганском, Оленекском, Верхоянском, ошутимо расширили представления художника об ареалах распространения художественных традиций шитья и украшения одежды народов республики, населявших Якутию.

Особенно в последние пять лет отчетливо видно активное обращение к этнокультурным истокам и творческой интерпретации традиционных мотивов народно-художественного творчества в отделке современных моделей молодежной одежды - футболок, толстовок, пуховиков. А национальные шапки и рукавицы с бисером в данный момент достигли совершенства в своем развитии. Современный дизайн одежды старается на новом уровне воссоздать образы, соответствующие одновременно и традициям, и новому образу жизни, что не означает копирование национальных костюмов, а скорее предполагает создание образа «человека нового века». С другой стороны, такое наслоение приводит к совершенно иному качеству одежды, позволяя проектировать вещи, отличающиеся, как от традиционно европейских, так и от этнических, но, в то же время, предлагая каждому выразить себя в костюме [4].

Нами создан авторский сайт с контентом национальной одежды, которые сегодня одевают молодые люди. На сайте отражена информация о технологии изготовления одежды с национальным орнаментом. В контенте сайта есть информация, о чем рассказывает символика, отраженная в одежде. Куртки-бомберы (короткая куртка с резинками на рукавах и по нижнему краю) сделаны из качественного материала. Логотип нанесен машинной вышивкой, пошив самих бомберов производится на заказ. В наше время каждый заинтересован выразить себя по особенному. Орнаменты народа саха, которые созданы предками, будут сохранены в современных одеждах и представителями следующих поколений.

### Источники и литература

- 1) Аммосова Е.Е. Обугэлэрбит угэстэрэ, ойуулара-бичиктэрэ (Ремесла предков вчера и сегодня). - Якутск: Кн. изд-во, 1989. - 48 с., ил.
- 2) Атласова М.М. Технологические особенности приобщения к национально-этнической культуре. - Якутск: Издательский Дом СВФУ, 2015. - 198 с.
- 3) Атласова М.М. Школьное краеведение в контексте национальной культуры. - М.-Я., 2010. -177 с.
- 4) Жакова О.Н. Разработка дизайн-метода формирования ассортимента одежды в швейной промышленности: Автореф. дис. .канд. техн. наук. М., 1987.- 21 с.
- 5) Заболоцкая З.М. Использование традиций народной одежды якутов в экодизайне современного костюма: Автореф. дисс. канд.искусствоведения. - СПб. 2010.
- 6) Носов М.М. Стилиевые признаки якутского орнамента // Сб. материалов по этнографии якутов. Якутск, 1948. - С. 107-116, ил.

7) Научная библиотека диссертаций и авторефератов: <http://www.dissercat.com/>

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Популярная среди молодежи символика предков



**Рис. 2.** Куртка-бомбер с этническим орнаментом