

## Нарративный подход к анализу проблем идентичности

Научный руководитель – Сорина Галина Вениаминовна

*Шувалова Мария Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

*E-mail: mash-shuvalov@yandex.ru*

Идентичность человека представляет собой сложноорганизованный объект для изучения. То, как человек формирует свою идентичность (что может выражаться не только в само описаниях, но также профилем в соц. сетях, одежде и мн. др.), представляет собой определенную модель реальности, которую он конституирует. На протяжении всей своей жизни человек обретает собственную идентичность, которая с течением времени может изменяться. Она не остается постоянной, так как в ходе развития человека как физиологического, так и интеллектуального, происходит поиск ответов на интересующие личность экзистенциальные вопросы. Идентичность конструируется на стремлении и возможности человека дать ответ окружающему миру, оказать некоторое сопротивление. Данное явление можно охарактеризовать как диалектическое, так как личность пытается утвердить своё положение в мире, найти в нем подходящее место. Но в то же время нежелание раствориться, потерять себя выражается в отдалении от окружающей среды. Человек обретает идентичность в процессе поиска себя в этом мире, он хочет утвердиться в качестве отдельно существующей личности по отношению к Другому. Хотя следует отметить, что одновременно осуществляется попытка движения навстречу, попытка сближения. Необходимо определить ту тонкую грань, которая возникает на стыке, как синтез данного диалектического движения, так как в противном случае человек либо может стать замкнутым, закрытым, либо утратить свое собственное «Я» и быть зависимым от других.

Нарратив как подход к исследованию проблем идентичности представляется удобным, так как, во-первых, позволяет проследить темпоральность, развернутость во времени, ведь нельзя отрицать происходящие с человеком изменения, его взросление, изменение его взглядов, а, следовательно, и самоопределения. Во-вторых, нарратив открывает доступ к тому многообразию ролей, значений и смыслов, которое приобретает человек.

Если обратиться к проблемам самого нарратива, то можно увидеть, что это проблематика затрагивает самые разные сферы знания, это и литература, и психология, и социология, и культурология. И соответственно понятие «нарратив» имеет разнообразные характеристики, которые принимаются в каждой из этих областей знания. В данном докладе будем придерживаться определения, данного в работе Й. Брокмейера, Р. Харре «Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы»: «Нарратив - это имя некоторого ансамбля лингвистических и психологических структур, передаваемых культурно-исторически, ограниченных уровнем мастерства каждого индивида и смесью его или ее социально-коммуникативных способностей с лингвистическим мастерством» [Брокмейер Й., Харре Р., 2000]. Несмотря на то, что Брокмейер и Харре скорее рассматривают лингвистический и литературный подход к нарративу, характеристика нарратива как модели представляется применимой к изучению идентичности человека. Выше упомянутые авторы приводят высказывания У. Эко, в которых выражается связь «вымышленных миров» и человеческой реальности. «Вымышленные» миры могут представлять собой реальность, так как они описывают способ поведения человека в определенной ситуации. Так происходит и при формировании идентичности: человек, говоря о себе, может воплотить в

жизнь то, чего не было в реальности. Таким образом, он конституирует собственную личность. Это позволяет расширить исследование, рассматривая индивидуальную идентичность человека в общекультурном, т.е. более широком контексте. Нарративный подход к изучению идентичности позволяет отразить темпоральную природу человеческого опыта, ухватить его в непрерывном развитии.

Но для того чтобы изучить представленную проблему, т.е. нарративную идентичность (самоописание, зафиксированное знаковым образом), можно применить МЭАТ (методологию экспертного анализа текста, которая была разработана профессором Г.В. Сориной), что позволит нам сформировать целостное представление и поднять наш анализ на метауровень.

### Источники и литература

- 1) Сорина Г.В. "Методология экспертного анализа текста (МЭАТ) в образовательном процессе" // ФГБНУ "ИСРО РАО 2017.
- 2) Брокмейер Й., Харре Р. "Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы" // Вопросы философии.- 2000. - №3 - С. 29-42
- 3) Кутковая Е.С. "Нарратив в исследовании идентичности" // Национальный психологический журнал №4(16)/2014. - С. 23-33
- 4) Турушева Ю.Б. "Особенности нарративного подхода как метода изучения идентичности" // Психологические исследования. - 2014. - №7
- 5) Brockmeier J., Carbaugh D. (Eds.). Narrative and identity. In: Narrative and identity: studies in autobiography, self, and culture. Amsterdam: John Benjamins, 2001. pp. 39–58.
- 6) Bruner J. Self-making and world-making. Journal of Aesthetic Education, 1991, 25(1), 67–78.