

К вопросу об авторстве Corpus Areopagiticum

Научный руководитель – Коврякова Елена Владимировна

Лаврентьев Алексей Игоревич

Студент (специалист)

Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА),
Институт прокуратуры, Москва, Россия
E-mail: oberon-8@mail.ru

С именем христианского святого первого века - ученика апостола Павла Дионисия Ареопагита связано наличие корпуса богословско-философских произведений возвышенного характера Corpus Areopagiticum, который состоит из четырех трактатов: «Таинственное богословие», «О божественных именах», «О небесной иерархии», «О церковной иерархии» и десяти писем (письмо Гаю монаху, письмо Дорофею диакону и др.). Исследователями (начиная с константинопольского патриарха Фотия в IX веке) было установлено более позднее происхождение «Ареопагитик», принадлежащих автору, жившему в конце V-VI вв., таким образом, их авторство было намеренным псевдоэпиграфом. Тем не менее их содержательный вес в истории христианской мысли всегда оставался неоспоримым. Corpus Areopagiticum появился из стремления выразить смыслы христианской веры на языке и в понятиях, определявших мышление людей предхристианской и ранней христианской эпохи - на языке античной философии, прежде всего неоплатонизма. Этим стремлением и определяется основная тема двух трактатов Дионисия «Таинственное богословие» и «О божественных именах» - тема возможностей и границ Богопознания [1].

О времени написания Corpus Areopagiticum и об авторстве единого мнения нет. Впервые данные сочинения упоминаются на поместном соборе в 532 г. во время спора о вере между православными и североанатами (умеренные монофизиты). Именно в это время впервые прозвучало и сомнение относительно подлинности сочинений, приписываемых ученику апостола Павла Дионисию Ареопагиту. Выразителем сомнения стал эфесский епископ Ипатий, председательствовавший на соборе. Но подобное предположение было опровергнуто и авторство закрепилось за Дионисием вплоть до XVI века, чему поспособствовали первый комментатор Корпуса епископ Иоанн Скифопольский, преподобный Максим Исповедник, святитель Григорий Палама и многие другие.

В результате отождествления автора Корпуса с Дионисием Ареопагитом вокруг автора со временем сформировалась целая традиция. Так, в IX веке возникла легенда, повествующая о том, что Дионисий являлся первым епископом парижским, умершим в 110 году. В честь него в северном пригороде Парижа была построена базилика Сен-Дени, в которой в начале хранились мощи христианских мучеников, а позднее - тела французских королей.

Однако основания для сомнения в принадлежности авторства Corpus Areopagiticum Дионисию Ареопагиту оставались неразрешенными. В эпоху Возрождения, благодаря Георгию Трапезундскому (1395-1472/1473) и Феодору Газскому (1400-1478) окончательно оформились предпосылки для пересмотра авторства и времени написания «Ареопагитик», которые затем развили Лоренцо Валла (1407-1457) и Эразм Роттердамский (1466-1536). А во второй половине XIX в. Гуго Кох и Йозеф Штигльмайр проследили сильную зависимость Corpus Areopagiticum от философии Прокла, жившего в V веке, утвердив тем самым невозможность написания Корпуса Дионисием Ареопагитом [4].

Таким образом, встает вопрос о подлинном авторстве Corpus Areopagiticum, разрешить который наука не в состоянии. Современные исследователи пришли к заключению, что

доподлинно установить авторство невозможно. Поэтому в настоящее время акцент в исследованиях делается на анализе содержания Корпуса, из которого мы можем сделать вывод о том, что автор *Corpus Areopagiticum* систематически излагает христианскую метафизику с целью обращения античных интеллектуалов от предлагаемой неоплатонизмом философии спасения к религии спасения, проповедуемой христианством [2]. Для решения этой задачи он находит реальные точки соприкосновения между тем, что языческие философы открыли о Боге силами собственного разума, и тем, что Бог Сам открыл о Себе в Откровении [3]. В результате христианское богословие обогатилось элементами неоплатонической философии, а неоплатоническая философия - элементами теологии [5].

Главная заслуга автора *Corpus Areopagiticum* состоит в том, что он сумел выразить истинно христианский подход к богопознанию, приспособив к этому и преобразовав изнутри неоплатоническую терминологию. А псевдоэпиграфический характер сочинений Корпуса несколько не умаляет то значение, которое он приобрел на протяжении всей истории своего существования, оставаясь и по сей день важнейшим источником христианского вероучения.

Источники и литература

- 1) Дионисий Ареопагит. Сочинения. Максим Исповедник [и другие]. Толкования / Пер. и пред. Г. М. Прохорова. (Серия «Византийская библиотека». Раздел «Источники»). – СПб., Алетейя, 2002.
- 2) Месяц С.В. Рецензия. Suchla V. R. Dionysius Areopagita: Leben – Werk – Wirkung. Freiburg; Basel; W.: Herder, 2008.
- 3) Петров В.В. Рецензия. Klitenic Wear S., Dillon J. Dionysius the Areopagite and the Neoplatonist tradition: Despoiling the Hellenes. Aldershot; Burlington (VT): Ashgate, 2007. (Ashgate Studies in Philosophy & Theology in Late Antiquity).
- 4) Православная энциклопедия. Т. 3. 2001.
- 5) Яннарас Х. Хайдеггер и Ареопагит, или о непознаваемости Бога: Пер. с новогреч. Г. Вдовиной; Состав. послесл., А. И. Кырлежев. // Избранное: Личность и Эрос. – М.: Политическая энциклопедия, 2005.