

«Зеленый человек» (Green man) как фольклорный образ.

Научный руководитель – Костылев Павел Николаевич

Пономарева Элина Георгиевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: Elina.ponomareva.99@mail.ru

Актуальность данной темы в первую очередь обусловлена тем, что исследований, посвященных ей, существует не так много. Преимущественно, это труды европейских ученых, в то время как в России данная тема не была разработана.

Сам термин «Зеленый человек» был введен в 1939 году баронессой Джулией Реглан в статье «The Green Man in Church Architecture» в журнале «The Folklore Journal». [3] В ней, анализируя архитектуру готических соборов, она пришла к выводу, что данный образ не что иное, как портрет широко известного фольклорного персонажа, поскольку во многих храмах Западной Европы «Зеленый человек» был единственным декоративным элементом и изображался с высокой степенью реализма. [3, р46-47]

Примечательно, что его изображение можно найти не только по всей Западной Европе [9], но и в некоторых частях Азии и в Северной Африке. Также он встречается в ранней архитектуре Индии и Непала, а следы сходных фигур - в археологических памятниках Древнего Египта. [4]

Довольно интересен облик «Зелёного человека»: лицо мужчины, из уст и ушей которого растут дубовые листья, целиком охватывающие голову. Необычное изображение породило широкий круг интерпретаций, но более всего распространена та, согласно которой он представляет собой символ возрождения, начало очередного цикла роста растений каждой весной,[4] хотя до сих пор остаются открытыми некоторые вопросы, связанные с трактовкой этого мотива в странах Востока.[6]

Существует ещё большое количество версий происхождения мотива «Зеленого человека», но единого мнения на этот счёт не существует. Интерес к этому вопросу не затихает и в настоящее время, как и в науке, так и в искусстве. Некоторые исследователи считают, что мифологическая фигура «Зеленого человека» развивалась самостоятельно в отдельных традициях древних культур и стала источником образцов, найденных на протяжении всей истории в разных уголках земного шара.[6]

Наряду с антропоморфным образом, существуют источники, где он выступает не человеком, а зверем, из которого прорастают листья[10], что на наш взгляд, подчёркивает связь «Зеленого человека» с одним из образов лесного божества, покровительствующего всему живому.

В «Эпосе о Гильгамеше» данный мотив предстает в образе Хранителя леса, который был впоследствии обезглавлен: «Друг мой Энкиду, - ответил Гильгамеш. - Далеко-далеко, у Верхнего моря, в волны которого вечером погружается бог солнца Шамаш, простираются Ливанские горы, покрытые могучими кедрами. Их охраняет свирепый Хумбаба. Пойдем в эти горы, убьем злобного стража и вволю нарубим кедровых стволов». [Девятая глава, 2005, 73]

Упоминания о нем можно найти в средневековых английских стихотворениях «Сэр Гавейн и Зелёный Рыцарь» [8, р 202-210], «Король Артур и Король Корнуольский», а также в «Зеленом рыцаре» [7]. В целом, главная функция Зелёного рыцаря или же «Зеленого

человека» в Артурианской литературе — судить и испытывать воинов. Таким образом, он одновременно является ужасающим, дружелюбным и загадочным героем одновременно.

Также, по отношению к «Зеленому человеку», высказывалось мнение, что он олицетворяет дух природы, в частности - Зелёного Джека, персонажа британского фольклора, который предстает в роли хранителя хвойных и лиственных лесов и участвует в традиционных Майских празднованиях, входя в свиту «Майских Короля и Королевы».[5]

Образ, воплощающий связь человека с природой используется в современном искусстве в самых различных вариациях и формах: начиная рекламными плакатами в стиле Арчимбольдо и заканчивая скульптурами из дерева Пола Сивелла. [2]

Источники и литература

- 1) Н.И. Девятайкина, О.Н. Бунин, В.Н. Парфёнов, Е.В. Смыков. Мифы народов Востока. Саратов, Лицей, 2005 г.
- 2) Araneo Phyllis. Green Man Resurrected: An Examination of the Underlying Meanings and Messages of the Re-Emergence of the Ancient Image of the Green Man in Contemporary, Western, Visual Culture. University of the Sunshine Coast, 2006
- 3) Fitzroy Raglan. The Green Man in Church Architecture // Folklore, March.1939. No.50. P. 45–57
- 4) Harding Mike. A Little Book of the Green Man. London, Aurium Press,1998
- 5) Larrington Carolyne. The Land of the Green Man: A Journey Through the Supernatural Landscapes of the British Isles. London, Tauris, 2017
- 6) Matthews John. The Quest for the Green Man. London, Godsfield Press, 2001
- 7) Sir Gawain and the Green Knight / Ed. by W.R.J. Barron. Manchester, 1994
- 8) The Greene Knight and Sir Gawain: Eleven Romances and Tales / Ed. by Hahn Thomas. Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2000
- 9) <http://www.greenmanenigma.com>
- 10) <http://green-man-of-cercles.org>