

"Черное солнце" алхимии как кросскультурная психологическая мифологема.

Научный руководитель – Винокуров Владимир Васильевич

Панкратова Алина Игоревна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: sergeeva2607@yandex.ru

Данная работа посвящена исследованию символизма Бессознательного в парадигме психоанализа Карла Юнга. Целью работы является комплексный анализ мифологема Черного Солнца на примере социокультурных и психоаналитических явлений.

В работе "C.G. Jung Speaking" Юнг определяет Magnum Opus как «*сложный и тернистый путь; Вначале вы встречаете ... «тьму», нигредо, и это столкновение принесет страдание*» [6, с. 23]. Нигредо - первая стадия Великого Делания. Согласно текстам алхимиков, она связана с коагуляцией серы и призвана разрушить первоначальную материю для последующего превращения. Именно здесь кроется образ Черного Солнца, важнейшего изображения этой фазы Великого Делания.

Источником знаний о Sol Niger для Юнга выступает Милиус - алхимик XVII века, который ссылался на древних философов и их упоминания Черного солнца. В его трактате "Philosophia Reformata" встречается изображение скелета, стоящего на Черном солнце. Нео-юнгианский аналитик Стантон Марлан трактует этот символ следующим образом: «*В этом мире единственная доступная почва под ногами - это поверхность Черного солнца*» [8, с. 64].

Юнг отмечает, что у темноты «*есть собственный особенный ум и собственная логика*» [цит. по: 8, с. 14]. Чёрное солнце рассматривается Юнгом не просто как стадия трансформации души: это картина бессознательного, априорный архетипический образ. Однако нельзя отождествлять Sol Niger и архетип Тени: Тень является своеобразным проводником между мирами сознания и бессознательного. Она является набором тех негативных качеств человека, которыми он обладает, но не признает своими собственными. В то же время Черное солнце - это ужасающий, деструктивный аспект бессознательного, с которым невозможно примириться. Это подтверждают слова Эдварда Эдингера: «*У этой тьмы нет никаких национальных или расовых границ. Ее можно обнаружить повсюду, потому что в ее основе лежит врожденная, присущая всем людям психическая динамика, которая должна рано или поздно реализоваться, когда сознательное эго исчерпывает свои запасы*» [5, с. 21].

Юнг обозначает сошествие во тьму греческим словом *nekya* и называет это «*путешествием к Аиду, сошествием в землю мертвых*» [цит. по: 8, с. 23]. Подобный сюжет универсален для разных культур и отражает психологическое соприкосновение человека со своим бессознательным. При этом хтонические боги - не что иное, как собственные комплексы и страхи.

В шумерской мифологии мы находим классический пример: миф о Инанне и Эрешкигаль повествует нам о том, как светлая богиня плодородия Инанна спускается в холодный хтонический мир своей сестры, из которого «нет возврата». При этом у каждой из семи ворот подземного мира она лишалась одного из элементов одеяния (или земных атрибутов, включающих ее духовный сан, женскую красоту и царскую власть), пока не осталась совсем нагой. Такой она предстала перед своей сестрой и погибла от ее «взгляда смерти».

Юнгианский аналитик Сильвия Перера отмечает, что это царство Эрешкигаль и есть черное солнце, которое *«совсем не заботится о живых и действует во имя некоего адского солнца, чтобы разрушить свет и жизнь»*. При этом сама Эрешкигаль - *«беспредельная, иррациональная, изначальная»* - сама *«безжалостно перемалывает... все различия... в своих неразличимых огнях»* и символизирует конец для всех существ [9, с. 24].

Другую иллюстрацию можно найти в индуистской традиции. Богиня Кали - Богиня-мать, символ разрушения, разрушительный аспект Шивы. Калика-Пурана, текст, возникший на почве традиций шактизма и тантры, дает следующее описание Кали: *«Кали — освободительница, защищающая тех, кто её знает. Она ужасная Разрушительница времени, тёмная Шакти Шивы. Она есть эфир, воздух, огонь, вода и земля. Она — чистая трансцендентальная Шакти, полная тьма»* [1, с. 48]. Кали понимается как квинтэссенция смерти: она изображается как женщина с голубой кожей и четырьмя руками. В верхней левой руке она держит окровавленный меч, разрушающий сомнения и двойственность, в нижней левой — голову демона, символизирующую отсечение эго. Верхней правой рукой она делает защитный жест, прогоняющий страх, в то время как нижней правой рукой благословляет к исполнению всех желаний. В качестве серег у нее два мертвых тела, на груди — ожерелье из черепов, пояс сделан из отрубленных человеческих рук. Одной ногой она попирает тело своего мужа, Шивы. В этом черном аспекте Кали, ассоциирующаяся со смертью и описывается как *«одна из наиболее одурманивающих персонификаций первичной энергии в космической драме»*, почитается тантристами.

Еще одно важное аллегорическое изображение Черного солнца встречается в древнегреческой мифологии - схождение Персефоны в царство Аида. Миф повествует о том, как царь подземного царства Аид похищает богиню плодородия Персефону и удерживает ее под землей. Хиллман описывает хтонический мир Аида на фоне греческой мифологемы Деметры/Персефоны. Для него *«подземный мир - душа»*; это - метафорическое пространство смерти, которое можно увидеть, когда *«способ бытия дематериализован... и лишен жизни»*. Познать душу - значит *«умереть»*, совершить *«сошествие в Аид»* [7, с. 47].

Источники и литература

- 1) Калика-Пурана / пер. А.Игнатьева – Калининград, 2009, 2010.
- 2) Франц М.-Л.. Алхимия. Введение в символизм и психологию – М.: Б.С.К., 1997.
- 3) Юнг К.Г. *Mysterium coniunctionis* – Харьков, 2003.
- 4) Юнг К.Г. Психология и алхимия / пер. с англ. С. Удовика. – М.: АСТ: АСТ Москва, 2008.
- 5) Edinger. E. *Melville's Moby-Dick: A Jungian Commentary. An American Nekyia – New Directions Pub. Corp.*, 1978.
- 6) Jung C.G. *Speaking: Interviews and Encounters* – Princeton University Press (NJ), 1987.
- 7) Hillman J. *The Dream and the Underworld* – William Morrow Paperbacks, 1979.
- 8) Marlan S., D. H. Rosen. *The Black Sun: The Alchemy and Art of Darkness* – Texas A&M University Press, 2005.
- 9) Perera S. B. *Descent to the Goddess: A Way of Initiation for Woman* – Inner City Books, 1989.