Секция «Культурология»

Визуализация мортальности на примере фотографического материала Второй Мировой войны.

Научный руководитель – Крупник Игорь Леонидович

Карпухина Светлана Павловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: sp.karpukhina@gmail.com

Возрастающий интерес к исследованиям визуальной культуры является следствием возникновения и стремительного развития новых способов технического воспроизводства и передачи изображения, таких, как фотография, кино, цифровые технологии. Данное явление оказывается закономерным отражением произошедшего в культуре XX века «visual turn» (Томас Митчелл) [n4] или «iconic turn» (термин введён Готфридом Бёмом в 1994 году) [n3]. Благодаря произошедшей трансформации в социо-гуманитарных науках, можно наблюдать процесс институализации исследований, посвященных искусству фотографии, повлекший за собой изменение способов изучения фотографии и её переход из искусствоведческой области в исследования культуры. Новый статус фотографии как объекта культурологического исследования позволил помещать её в самые разные теоретические перспективы, применяя к ней, например, концепцию коммуникации В. Флюссера, рассматривая ее как элемент знаковой системы (У.Эко и Р.Барт), как часть социальных практик (П.Бурдье) и т.п.

Задачей данной работы является выявление особенностей визуализации мортальности в культуре XX века, используя в качестве материала фотографические изображения периода Второй Мировой войны.

Путь становления фотографии начинается с отношения к ней как объекту, способному выявлять «потусторонний» характер окружающих вещей и невидимые для человеческого глаза элементы мира, что создает прочный фундамент для установления впоследствии неразрывной связи фотографии с проблемой мортальности. Понятие «мортальность» заимствовано из англоязычных исследований медиальной культуры. Термин представляется достаточно многозначным и трудноопределимым, однако чаще всего его употребление сопряжено с описанием совокупности опыта переживания смерти.

В истории фотографии начинает просматриваться ее многократное обращение к пограничным ситуациям между жизнью и смертью, а композиции, выявляющие момент разложения, деконструкции, перехода объекта в качественно новое субстантивное состояние становятся отдельным направлением в фотоискусстве с первых десятилетий ее существования. Распространение фотографии исторически связывают с изменением отношения к смерти и нарушением ее сакрального места в социальной структуре. По мнению Ролана Барта: «Исторически Фотография имела отношение к «кризису смерти»... и я бы предпочел бы, чтобы место неустанного вписывания изобретения Фотографии в социальный и экономический контекст задались бы лучше вопросом об антропологической связи Смерти и нового вида изображения»[n1]. Тенденции деформации статуса смерти в конце XIX века и создания нового способа изображения выявляются в исследованиях Вальтера Беньямина, который связывает данный процесс с отходом от нарративного качества культуры.

Одним из первых и значимых военных фотоизображений смерти принято считать работу Тимоти О'Салливана «После боя при Геттисберге во время гражданской войны», датируемую 1863 годом. Однако основоположником военной фотожурналистики следует

назвать Роберта Капу (1913-1954 гг.). Фотожурналистика в годы Второй Мировой войны в лице фотокорреспондентов агентства "Life" Роберта Капы и Уильяма Юджина Смита провозглашала основным своим предназначением историческое свидетельство, визуализацию истории, но утопическая программа достоверности и объективности передачи военных событий с сохранением ее этической составляющей оказалась невозможной для полноценной реализации уже в середине XX века.

Медиальный поворот XX века, происходивший на основе бурного развития технологий, глубоко проникает во все сферы жизни человека. Смерть и страдания, их неограниченное визуальное воспроизводство, особенно ярко заметное в фотографическом материале, становятся способом эмоциональной спекуляции. «При восприятии бедствий в таком масштабе наши сострадание и жалость будут только блуждать, не находя опоры в реальности, и становится абстракцией» [n5].

Источники и литература

1) Барт Р. Camera lucida (1980). М: Ad Marginem, 1997. 223 с. (138 с.)
2) Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Учение о подобии. Медиаэстетические произведения. М.: РГГУ, 2012.
3) Böhm G. Wiederkehr der Bilder // München: Wilheln Fink Verlag, 1994, S. 13
4) Mitchell W. J. T. The Pictorial Turn // London: The University of Chicago Press, 1994.
5) Sontag S. Regarding the pain of others. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2003. 103 p. (p.62)