

Интерпретации евангельских сюжетов в спектаклях современного танца

Научный руководитель – Курюмова Наталия Валерьевна

Миланич Анастасия Юрьевна

Студент (бакалавр)

Гуманитарный университет г. Екатеринбурга, Факультет современного танца,
Екатеринбург, Россия

E-mail: anastmilanich@rambler.ru

Религиозность в современном западном мире не занимает такого места в жизни людей, как это было еще немногим более ста лет назад. Тем не менее, и сегодня можно наблюдать то, как в художественную культуру «входят» библейские сюжеты и мотивы. Вечные, архетипические смыслы и вопросы, заложенные в них, вновь и вновь волнуют творцов. И в том, как тот или иной автор осмысливает тот или иной сюжет, можно увидеть влияние определенной религиозной традиции; вернее, тех культурных и ментальных особенностей, которые этой традицией предопределены и которые оказывают влияние на творчество самого автора.

В данной работе мы обратимся к наиболее близкой для нашего понимания христианской традиции. А точнее обратим внимание на различия художественного воплощения евангельских сюжетов в творчестве авторов (хореографов), принадлежащих двум разным культурам, связанным одна с католической, другая - с православной традицией.

Примеры взяты нами из contemporary dance: весьма актуальной, для всей современной культуры, сферы сценического танца. Contemporary dance как «коллекция систем и методов» [2], которая «больше, чем просто инструмент для танцовщика» [2], а именно «практика исследований... творчества и выступлений» [2] - обладает невероятно широкими способами воплощения самых разных идей. Незакрепощенное и нестереотипное отношение к телу, отсутствие строгих «законов» в технике, а также свободный выбор исполнителей (в работах современного танца могут участвовать как профессиональные балетные артисты, так и люди никогда до этого не танцевавшие) и специфики используемых пространства и формы - все это позволяет хореографам современного танца подходить новаторски и смело к темам, которые уже много поколений беспокоят человечество. И, коль скоро концептуальный подход к телу, телесности человека в contemporary dance созвучен и, как мы постараемся показать дальше, тесно связан со спецификой отношения к телу в христианстве (которое является единственной мировой религией телесно Воплощенного Бога), главным пунктом наших исследований было рассмотрение того, как работают с телом хореографы разных традиций. И как, исследуя его в тех сюжетах, где «человеческое тело... приближено к самому человеку через смерть» [1], они, через ряд традиционных оппозиций: низ-верх, высшее-низшее, тело-дух, тяжелое-легкое раскрывают (опять же. в контексте присущих им традиций) его, по определению В.А. Подороги [1], его скрытую семиотическую структуру.

В данной работе мы обращаемся к спектаклям французского и российского современного танца, где евангельский сюжет преломлен автором принадлежащим культурам, связанным, соответственно, с католицизмом и православием, а именно:

1. «Благовещение» французского хореографа Анжелена Прельжокажа, премьера которого состоялась в 2001 году.

2. «Троица» российских хореографов Анны Щеклеиной и Александра Фролова (компания «Zonk'a»), которая была представлена в 2015 году.

Прежде чем приступить непосредственно к разбору заявленных спектаклей, необходимо разобрать общие отличия православного и католического направлений друг от друга. Т.к. принадлежность авторов к той или иной культуре, несомненно, пусть даже и неосознанно, оказывает влияние на весь творческий процесс.

Был проведен сравнительный анализ двух конфессий по тем критериям, которые по нашему мнению помогут отразить специфику спектаклей. Далее упомянуты отличия по некоторым пунктам.

В православии страсти воспринимаются как греховный навык, вросший в душу. В то время как в католичестве они предстают естественными эмоциями, лишь склоняющими к действию или бездействию[3].

Различаются и взгляды на Троицу. Если в православии Святой Дух исходит только от Отца, то в католичестве действует филиокве (исхождение Святого Духа и от Отца и от Сына).

В католической конфессии существуют догматы о непорочном зачатии и телесном вознесении Девы Марии, православие же их отвергает.

Особо интересным предстает изображение смерти Христа в изобразительном искусстве. В православной иконописи распятие являет торжество Христа над смертью, нет никакого акцента на телесных мучениях. Обратная перспектива символизирует инаковость божественного мира. Другим образом действует живопись в католической традиции: страдания Христа являются в первую очередь человеческими. Изображение всегда предельно чувственно. Присутствуют акценты на крестных мучениях (повисшее тело, кровь, раны, терновый венец). Показательным в предстоящем сравнении является и сам выбор авторами сюжетов для своих спектаклей. Сюжет о Троице, выбранный Щеклеиной и Фроловым, имеет колоссальное значение в православной русской культуре. В свою очередь, культ Девы Марии в католичестве (он берет свое начало с дантовской Беатриче); догматы, превозносящие Деву чуть ли не до уровня Христа - все это проявилось в выборе тематики спектакля Прельжокажа.

Подводя итоги проведенного анализа, можно сделать следующие предположения: страстность, особое отношение к телесным мукам, которые так важны для католического мироощущения, предстают перед зрителем и в спектакле Прельжокажа. Пластические и лексические решения достаточно свободны и проявляются на экстремальных гранях человеческих чувств. Для православной же культуры более характерным является холодная и отстраненная позиция разума по отношению к телу. Экспрессивность выступает проявлением соблазна и обманчивым ощущением близости к Богу. В спектакле Щеклеиной и Фролова также преобладают состояния воздушности, бесплотности и аскетичности.

Таким образом, если в спектакле Прельжокажа мы видим проявление идеального мира в физически-осязаемых, земных проявлениях, то с «Троицей» иначе - здесь воплощение страстей и страданий мира земного восходит к очищенным от плотского, идеальным формам.

Источники и литература

- 1) Подорога В.А. Феноменология тела. М., Ad Marginem, 1995.
- 2) Баттерворт Джо. Танец. Теория и практика. Харьков: Гуманитарный центр, 2016.
- 3) Цветочки святого Франциска Ассизского. Изд-во Амфора, 2006.