Секция «Культурология»

Влияние австрийского модерна на европейский ар деко

Научный руководитель – Свидерская Марина Ильинична

Добрыднева Анастасия Сергеевна
Аспирант
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия
E-mail: asdobrya@gmail.com

XX век в искусстве поставил много вопросов. Гораздо больше, чем дал ответов. За модерном, «последним большим стилем» последовало разделение на множество разнородных течений. Одним из таких течений стал ар деко, «*художественное направление, возникшее после окончания Первой мировой войны и занявшее промежуточное положение между последовательно традиционалистскими и модернистскими, а позднее авангардными, течениями*»***[1]***.

Среди национальных школ наибольшее влияние на ар деко оказали варианты северного модерна, менее декоративного и более функционального, в частности, австрийская и бельгийская. Многие мастера зрелого этапа развития модерна пытались перестроиться на новый лад, преобразовывали форму в новом рационалистическом ключе. Это были В. Орта, О. Перре, Й. Хофман, Ч.Р. Макинтош.

Австрийское объединение дизайнеров, архитекторов, художников и ремесленников «Венские мастерские», основанное в 1903 году, можно сказать, подготовило для ар деко эстетическое обоснование. Хофман и Мозер, будучи основателями мастерских, особенно ценили ремесленное производство, мастерство индивидуального автора. Они выступали против объединения искусства и промышленности, больше ценили уникальное, а не массовое. Эти принципы очевидно близки У.Моррису и его «Движению искусств и ремесел». В ар деко подобный подход воплощали французские декораторы. Однако необходимо отметить, что это лишь одна из сторон стиля. Многие мастера придерживались противоположных взглядов. И сами представители «Венских мастерских» также, со своей стороны, занимались поисками возможных решений, соответствующих новому веку в искусстве. Их программа [2], в частности, выводит принцип современности и адекватности «духу времени» на первый план.

Одним из самых ярких примеров архитектуры, находящимся на грани модерна и ар деко, является знаменитый дворец Стокле в Брюсселе, выполненный Йозефом Хофманом. С первого взгляда на него заметно, что это уже совсем другой модерн, более лаконичный, «графический». Он стремится к большей абстракции, стена высвобождается, становится свободнее от украшательства. С другой стороны, в оформлении столовой Хофману помогает Г.Климт, выполняя цветные мозаики на потолке. Таким образом, Хофман ищет компромисса, он создает архитектуру, адекватную новым задачам, но с сохранением идеи единой художественной концепции и особого внимания к предметной среде. Благодаря Хофману венский модерн начинает восприниматься как геометризированный, более конструктивный.

Исследователь прикладного искусства модерна Н.Ю. Бирюкова описывает стадию перехода от одного направления к другому так: «Стиль модерн достиг апогея с наступлением XX века, после чего в прикладном искусстве всё более усиливаются тенденции функционализма. И хотя отдельные проявления этого стиля можно было наблюдать вплоть до первой мировой войны, формы предметов упрощаются, всё больше соответствуют назначению изделия, а волнистые линии декора заменяются геометризированным

орнаментом»[2]. В прикладном искусстве всё большее значение приобретала мода, ставшая впоследствии символом нового искусства.

Ар деко как одно из направлений в искусстве XX века невозможно рассматривать безотносительно других стилей и направлений. Модерн послужил для него отправной точкой, стал своеобразной «лабораторией» для выработки собственного языка и основных форм работы искусства с окружающим миром.

[2] «Пока наши города, наши дома и квартиры, комоды, посуда, наша одежда и наши ювелирные украшения, пока наша речь и наши чувства не способны элегантно, красиво и просто выразить дух нашего времени, мы будем отставать от наших предков...» R.E. Gane Ltd, Catalogue E.K. Cole Collection, Victoria and Albert Museum

Источники и литература

1) Азизян И.А. Диалог искусств XX века. М.,2008
2) Бирюкова Н.Ю. В кн.: Прикладное искусство конца XIX- начала XX века. Каталог выставки. Л., 1974
3) Малинина Т.Г. Стиль Ар деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции. М., 2002
4) Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки, История, Проблемы. М., 1989