

Образы польских женщин в современном российском кинематографе

Научный руководитель – Родионова Ольга Витальевна

Тузинэк Анэта

Аспирант

Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия

E-mail: anetat@yandex.ru

Образы польских женщин в современном российском кинематографе

Тузинэк А.

аспирант

Московский государственный лингвистический университет

anetat@yandex.ru

Картины польских женщин в современном российском кинематографе (1991-2015) очень разнообразны и неоднородны: ангелы и демоны, человеческие и нечеловечные, женщины-путеводные звезды, образы-мозаики, переодетые польки и др. В связи с этим их поведение сводится к разным позициям, где каждая обладает особенными чертами.

Особенно в исторических фильмах нередко появляется сексуально привлекательная, чуть таинственная, необычайно религиозная и страстная полька, влюбленная в русского. В большинстве это прекрасные и независимые польские героини и в российском кино они часто показываются как эмансипированные женщины.

К наиболее конкретным по свойственной им *выразительности* можем причислить следующие образы польских женщин:

1) **Опытный и жестокий солдат** («СМЕРШ», реж. З. Ройзман, Россия, 2007) - полька из Сибири, подчиненная Юзефу Бернацкому командиру «банды», т. е. подразделения АК;

2) **Молоденькая полька из деревни** («СМЕРШ», реж. З. Ройзман, Россия, 2007) - девушка непокорного нрава, что соответствует российскому киношному стереотипу польки;

3) **Ида Кашетинская** («Ликвидация»; реж. С. Урсуляк, Россия 2007) - одна из второстепенных героинь, подруга бандита Чекана. Ида - верная и любящая спутница жизни, которая старается сгладить тяжелый характер своего бандита и стремится просто спокойно жить с ним вместе;

4) **Полька-воительница**, страстно желающей убить царя мстительница, предводительница партизанов в XVIII в. («Слуга государев»; реж. О. Рясков, Россия 2007);

5) **Несчастливая красавица с особенно жестокой судьбой** («1942»; реж. В. Шалыга, Россия-Украина 2011) - девушка, которую спасает от смерти партизан Муха, а потом влюбляется в нее; оказывается, что находящаяся в глубокой депрессии красивая полька была изнасилована чиновником немецкой администрации, а потом переходила из рук в руки;

5) **Симпатичная Зюта** («Без права на ошибку: Операция „Город“»; реж. А. Высоковский, Россия 2011) - напоминает одного из персонажей приключенческой повести XIX века, где персонажами на дороге встречается не симпатичная полька, а русская, воспитанная в польской семье;

6) **Польская шляхтянка** («Уланская баллада»; реж. О. Фесенко, Россия 2012), одарившая своей любовью русского;

7) **Фрау Лола**, вдова польского офицера, а также тайный сотрудник НКВД («Полезную бритву»; реж. С. Кожевников, Россия 2013) - польского в Лоле ничего не осталось, кроме европейской элегантности одежды и умения управлять люксовым рестораном для немцев;

8) **Клаудиа Коваль** («Рождённая звездой»; реж. М. Ким и В. Шевельков, Россия 2015) - польская певица, покорившая СССР. Образ главной героини собирательный - в нем можно узнать и Анну Герман, и Эдиту Пьеху, и Майю Кристалинскую, и Аиду Ведищеву и многих други популярных советских первиц.