Секция «История и теория мировой культуры»

# Когнитивный подход к исследованию проблемы музыкального значения

**Научный руководитель – Богомолов Андрей Георгиевич**

***Костина Алина Викторовна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: plaksalis@yandex.ru*

Проблема музыкального значения существует в западноевропейской философии, пожалуй, так же долго, как существует философия искусства. Может ли музыка что-то значить, несет ли она какой-то смысл, и если да, то каким образом она это делает, какого рода ее значение? Такими вопросами задавались многие мыслители, начиная с древности.

В классической европейской философской и музыковедческой мысли наибольшее развитие получили представления о музыке, которые можно разделить на три группы: представления о музыке как об инструменте для передачи чувств и самовыражения; представления о музыке как о языке для описания мира и соответственно подражания звукам окружающей реальности; а так же концепция «чистой музыки», согласно которой музыка не несет в себе никакого значения, кроме себя самой. Каждая из этих концепций имеет свои достоинства и недостатки, которые довольно подробно разбирает в своих работах американская философ 20-го века Сьюзен Лангер.

Лангер предложила новую теорию музыкального значения, согласно которой музыка является формой презентативной символики и представляет собой логическую картину психической/эмоциональной жизни человека. При этом с точки зрения Лангер музыка - это тип невербального, беспонятийного мышления.

Несмотря на некоторые недоработки, которые находят критики в философской системе Лангер, ее теория музыкального значения оказалась весьма перспективной, заложив фундамент для появления когнитивного подхода к исследованиям проблемы музыкального значения.

Одним из современных философов, которые используют когнитивный подход в своих исследованиях музыкального значения, является Лоуренс Збиковски. Согласно его концепции, музыка имеет некую связь с внутренним миром человека: его ассоциативной памятью, впечатлениями и симуляционными способностями ума. Сила музыки состоит в том, чтобы вызывать в сознании человека различные аналогии, ассоциации и стимулировать человеческий разум на моделирование в сознании ситуаций, которые ассоциируются с этой музыкой.

Таким образом, музыка как недискурсивная символика наравне с дискурсивной является инструментом познавательной деятельности человека, но относится к невербальному типу мышления, который связан с чувственным постижением мира. А это значит, что исследуя музыкальное значение через призму когнитивного музыковедения, мы можем попытаться исследовать невербальный тип человеческого мышления.

## Источники и литература

1) Античная музыкальная эстетика, ред. Лосев А.Ф., Шестаков В.П., М.: Музыкальное издательство, 1960

2) Богомолов А.Г. Звук и смысл // Вестник Московского университета, серия №7 Философия, вып. №1, М.: Издательство Московского университета, 2013

3) Каратыгин В. Музыка чистая, программная, прикладная // Каратыгин В. Избранные статьи. Л.: Музыка, 1965

4) Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики, разума, ритуала и искусства, М.: Республика, 2000

5) Hanslick E. The Beautiful in Music, New York: The Liberal Arts Press, 1957

6) Zbikowski L. M. Music, Emotion, Analysis // Music Analysis, 29/i-ii-iii, Oxford, 2011

7) Durig A. What Did Susanne Langer Really Mean? Alexander // Sociological Theory, Vol. 12, №3, 1994, URL: http://www.jstor.org/stable/202124