

Ашканская школа в американской живописи 20 века: идейные установки и художественный метод.

Научный руководитель – Седых Оксана Михайловна

Ишмеева Алия Илхамовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: ishmeeva.a@mail.ru

Природа и характер американского искусства неоднократно вызывал ожесточенные споры относительно своего статуса на протяжении последних веков. Многие критики убеждены в его культурной «отсталости» и считают, что американское искусство - лишь провинциальное изложение созданного в Европе стиля [2]. Однако необходимо помнить, что в культуре Соединенных Штатов Америки как призыв к созданию национального искусства, так и обращение к европейскому опыту носило различный и порой совершенно разновекторный по своим устремлениям характер. На разных поворотах истории, в зависимости от сложившейся ситуации, осознавалась необходимость либо приобщения к культуре Старого Света, либо отмежевание от нее, решительное самоопределение.

Ашканская школа (или «Школа мусорных ведер», как ее прозвали критики) - то самое направление в искусстве США начала XX века, которое смогло показать и свою самобытность, и сопоставить себя с другими реалистичными направлениями, которые господствовали в Европе того времени. Основатель Ашканской школы - Роберт Генри (1865- 1929) удачно и тонко уравнивал желание создать национальное искусство с умением при этом не замыкаться в узких рамках и пределах Америки [3,4]. Представители «школы мусорных ведер» (куда входили Слоан, Хоппер, Лакс, Глакенс, Шинн, Беллоуз и другие) добились не только возможности выставляться, но хотели утвердить свое право изображать современную им Америку: и вечерние огни городского нарядного центра, и грязные дворы окраин (Джером Майерс "Задний Двор" (1887); Эверетт Шинн "Пятое авеню" (1910)). Причем позволяли они делать это себе совершенно в разных стилях (например, Глаккенс стилистически был близок к импрессионистам). Они хотели изображать современность не в образах и формах, уже давно потерявших свою жизненность, а новым, пусть корявым, пусть еще не очень складным, но зато живым и ярким языком своего времени [5].

Важнейшим отличием американского реализма в лице Ашканской школы является его запоздалое - сравнительно с европейским - развитие (лишь в 1904 году Робертом Генри была основана студия). Ему пришлось решать задачи реализма, сходные с теми, что стояли, например, перед русским критическим реализмом, русским передвижничеством. Необходимо было одновременно и догнать прошлое и опередить будущее. Надо было одновременно осознать и остро почувствовать трагическую неблагополучность мира и ответственность художника в нем, как в России в 1860-е годы, и бороться за положение художника в обществе, за свободное, независимое искусство, как во Франции в 1870-е годы, и искать новые средства повышенной выразительности, прокладывая путь грядущему веку [1]. Отсюда происходит особый характер искусства Генри и его сподвижников: они были и несколько устаревшими для своей эпохи, и в то же самое время новаторами, во многом смело предсказавшими будущее. Вместе с тем открытым остается вопрос: как представители Ашканской школы смогли нащупать некоторые импульсивные точки современности, избегая революции в живописи, которую мы теперь приписываем модернизму?

Или же их идейные установки и художественный метод уже можно назвать некоего рода переворотом, распахнувший дверь модернизму?

Проведенное исследование показало, что Ашканская школа живописи оказала огромное влияние на развитие не только американской культуры, но и вырастила не одно поколение мастеровитых европейских художников. Стереотипным считается мнение, что реалистическое искусство США не внесло ничего нового, а лишь копировало европейский стиль, связав его со своей городской средой. Однако Р. Генри не только создал школу, где воспитал прекрасных живописцев, не только возглавил борьбу за новое искусство, но подытожил и сформулировал основные свойства и положения реализма в американской живописи и этим закончил прежнюю и открыл новую эпоху [6]. Художественный опыт, - Ашканской школы не имел своих аналогов ни в прошлом, ни в будущем.

Источники и литература

- 1) Матусовкая Е.М. Американская реалистическая живопись. Очерки. М., 1986.
- 2) Турчин В.С. Образ двадцатого... В прошлом и настоящем. М., 2003
- 3) Bennard B. Perlman. Painter of Ashcan school: The immortal eight. Dover Publications, 2012.
- 4) Gerry Souter. American Realism. Parkstone International, 2012.
- 5) Rebecca Zurier. Picturing the City: Urban Vision and the Ashcan School. University of California Press, 2006.
- 6) <https://global.britannica.com/> (Британская энциклопедия)