

**Гравюры Альбрехта Дюрера серии "Апокалипсис": философские и мировоззренческие основания.**

**Научный руководитель – Свидерская Марина Ильинична**

***Степанова Маргарита Александровна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: lisitea.doriana@mail.ru*

"Арocalypse cum figuris" (Апокалипсис с картинками), так на латыни называется одна из значимых в истории ксилографии серия из пятнадцати гравюр и титульного листа, выполненная Альбрехтом Дюрером и опубликованная впервые в 1498 году. Эта серия ознаменовала начало зрелого стиля художника и стала революционной в истории ксилографии, оказав в дальнейшем влияние на художественное понимание Апокалипсиса в живописи, рисунке, печати, скульптуре, витражах и гобеленах по всей Европе.

Гравюры серии "Апокалипсис" носят черты нового стиля Дюрера, который оформился после его поездки в 1494-1495 годах в Италию, во время которой он изучал произведения Возрождения. Он создал 15 изображений серии "Апокалипсис" в течении двух лет после возвращения в Нюрнберг[5].

Дюрер с одной стороны сочетал позднюю готическую традицию Севера, которая проникнута реальностью религиозных событий, библейскими трактовками, обилием композиционных деталей, а также вниманием к натуралистическим деталям флоры и фауны. С другой стороны, он соединял подход Итальянского Ренессанса к композиционной ясности, трёхмерности, перспективе в рисунке и панорамности пейзажа. Таким образом, он интерпретировал фантазмагорические и поэтические видения Святого Иоанна, придав им убедительное физическое существование.

\*\*\*

Время, в которое творил Дюрер, было пронизано ощущением тревоги и предчувствием конца света. Смена столетий, глубокие перемены в жизни всей Европы, настроение хилиазма - всё это послужило общим духовным фоном для создания иллюстраций к "Апокалипсису" [1].

**Источники и литература**

- 1) Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. - М.: Искусство, 1973. - 222 с.
- 2) Либман М. Дюрер и его эпоха. — М.: Искусство, 1972
- 3) Матвиевская Г.П. Альбрехт Дюрер - ученый (1471 - 1528). - М.: Наука, 1987.-240 с
- 4) Нессельштраус Ц. Литературное наследие Дюрера // Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма / Перевод Нессельштраус Ц.. — М.: Искусство, 1957. — Т. 1.
- 5) Panofsky, Erwin. The Life and Art of Albrecht Durer. — Princeton Classic Editions, 2005