

**Квир интерпретации поп-культуры или кто и почему становится иконами  
ЛГБТ сообщества**

**Научный руководитель – Ветушинский Александр Сергеевич**

***Борисова Александра Михайловна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: tiger-second@yandex.ru*

В начале 20 века люди нетрадиционной сексуальной ориентации были вынуждены скрывать свою сексуальную ориентацию по причине постоянных гонений со стороны общества. Гомосексуальные отношения в большинстве стран приравнивались к преступлению на законодательном уровне. Это вынудило гомосексуалистов к созданию шибболетов, помогающих распознать «своих» не выдавая себя непосвященным. Так появилось сообщество «друзей Дороти», название которому дал цикл повестей Фрэнка Баумана «Волшебник страны Оз». Главный протагонист серии - маленькая девочка Дороти, случайно попавшая в волшебную страну Оз, заводит необычных друзей («queer friends»), каждый из которых чем-то отличается от большинства, что делает их непонятым и одиноким. Дороти заботится о них и помогает каждому найти то, чего им не хватает.

Таким образом, появление «друзей Дороти» можно считать важной вехой в формировании ЛГБТ сообщества как такового. Появление собственной иконы в лице Дороти и кода, понятного только «посвящённым» является своего рода «точкой стягивания» комьюнити, способом привлечения к себе новых членов и одновременно способом выделения данной группы людей из общей массы.

Июнь 1969 года стал переломным в истории борьбы с дискриминацией сексуальных меньшинств. Серия беспорядков и демонстраций против полицейского рейда на известный нью-йоркский гей-бар «Стоунволл» стала первым организованным и масштабным сопротивлением дискриминации меньшинств на государственном уровне.

В наши дни, когда сообществу удалось отстоять свои права во многих странах, сексуальные меньшинства получили возможность не только говорить о своём существовании «вслух», но в том числе и о своих проблемах на языке культуры (пара девушек-подростков в манга «Сейлор Мун», мультсериал «Вселенная Стивена») квир интерпретации произведений, с виду не содержащих в себе намеков на гомосексуальность, не утратили своей привлекательности, порождая новые символы и иконы ЛГБТ движения из тех источников, в которых, казалось бы, подобных коннотаций возникать не должно. Сообщество порождает новые иконы, тем самым продолжая процесс «стягивания», творя себя «здесь и сейчас».

Показательным примером стала популярность персонажа одноимённого фильма ужасов «Бабадук». Интерпретация того, что Бабадук гей зародилась как шутка в сети Tumblr, позже фанаты прифотошопили фильм в раздел ЛГБТ-фильмов Netflix. Действительно, многие знакомые с фильмом гомосексуалисты согласились с интерпретацией данного персонажа как метафоры скрытых и подавляемых желаний. По сюжету Бабадук скрывается в подвале и мешает главной героине и ее сыну вести «нормальную» жизнь.

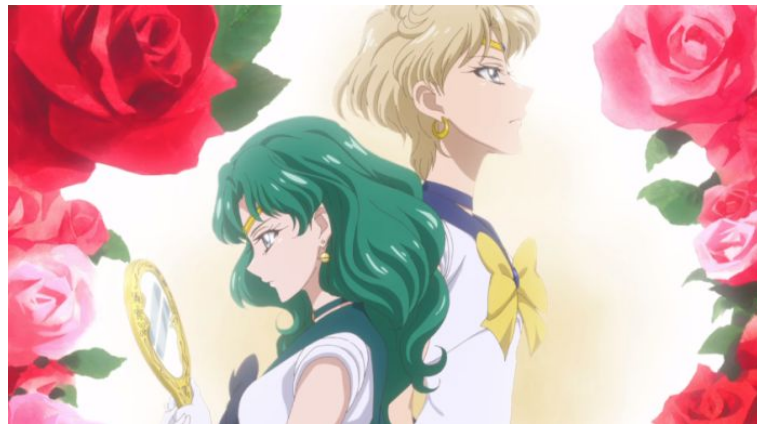
**Источники и литература**

- 1) А. В. Павлов «Постыдное удовольствие» 2014 стр 62-102

2) <http://www.wonderzine.com/wonderzine/life/life/227042-lgbt-babadook>

3) С. Зонтаг «Заметки о кэмпе» 1964 «Партизан ревью» перевод С. Ю. Кузнецов

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Сейлор Уран и Сейлор Нептун из манга «Сейлор Мун»



Рис. 2. Фанарт с изображением антагониста фильма «Бабадук»