

Политическая публицистика Эрнста Юнгера как пролог к «Рабочему»

Моисеев Дмитрий Сергеевич

Кандидат наук

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия
E-mail: dmitry.s.moiseev@gmail.com

Данный доклад посвящен рассмотрению ранней политической мысли немецкого интеллектуала и одного из ведущих идеологов «консервативной революции» Эрнста Юнгера, а именно - генезису ключевых понятий раннего периода его творчества, впервые обозначенных им в публицистических политических статьях и впоследствии развитых в книге «Рабочий. Господство и гештальт».

В докладе предполагается затронуть такие понятия, как «фронтовик», «рабочий», «воля», «гештальт», «техника», на основании статей Юнгера «Соединяйтесь!», «Техника и жизненная форма», «Техническое сражение», «Характер», «Машина», «Кровь», «Воля», «Революция и идея», «Революция и фронтовые солдаты», «Разграничения и связи», «Война как внутреннее переживание». В перечисленных работах немецкого интеллектуала 1923 - 1933 годов дана концептуальная основа реакционно-модернистского мировоззрения раннего Юнгера, явившегося, возможно, наиболее ярким выражением феномена «консервативной революции» в Германии.

Проведенное исследование показало, что образ «рабочего» у Юнгера как новый, особый экзистенциальный тип человека, приветствующий стихийное, но при этом не являющийся ни романтиком, ни нигилистом, представляет собой развитие образа фронтовика, воспетого в политической публицистике веймарского периода. Фронтовик, «неизвестный солдат», встретившись в окопах лицом к лицу с обезличенным миром техники, не утратил при этом духа, воли и решительности. Качества фронтовика получили развитие в «рабочем», вышедшим из роли объекта воздействия стихийных сил и ставшим субъектом новой реальности, подчинившим себе технику.

Из данной работы следует, что ранней политической мысли Эрнста Юнгера присуща динамика, ведущая к последовательному углублению рассматриваемых понятий и большему экзистенциальному проникновению в кризисные явления современной ему эпохи.

Эрнст Юнгер (1895 - 1998) - один из ведущих, наряду с А. Мёллером ван ден Бруком, О. Шпенглером, К. Шмиттом, теоретиков немецкого интеллектуального течения 1920-1930-х годов, получившего наименование «консервативно-революционного».

Раннее творчество Юнгера во многом обусловлено его опытом участия в Первой мировой войне. Его фронтовой дневник, изданный через два года после поражения под названием «В стальных грозах», принёс Юнгеру славу. Вскоре он стал знаковой фигурой немецкого патриотического движения. Окончательно разочаровавшись в веймарской демократии и оставив в 1923 году службу в рядах Рейхсвера, немецкий интеллектуал сосредоточился на политической публицистике.

В ряде статей, опубликованных в 1923 - 1933 годах в Die Standarte, Münchener Neueste Nachrichten, Arminius, Völkischer Beobachter, Юнгер, придерживаясь правых позиций, вступает в борьбу с «пошлейшим материализмом», воплощениями которого считает как марксизм, так и либерализм. Центральным в политической публицистике Юнгера становится

образ фронтового солдата - символа «мужества, чести и храбрости», вступившего в борьбу за вечное, но, при этом, смотрящего вперёд, а не назад. Фронтовик Юнгера - не столь реакционный, сколь революционный образ; он должен стать господином новой эпохи. Фронтовик - это националист, требующий «господства личности, чье превосходство создаётся за счет внутреннего содержания и живой энергии». Фигура фронтовика является новым типом индивида, ставящим общее над частным, опасность - над комфортом, идею - над собственной судьбой. Фронтовик отрицает буржуазный уклад; его ключевое устремление - к осуществлению националистической революции. Одним из первых условий нового национализма, воспеваемого Юнгером, является «общность крови» - «условие признания «своего», «стихия, в которой обнаруживается судьба». Другое ключевое понятие - «воля», вера в сокровенный смысл, которая противопоставляется рассудочному познанию. Именно воля является силой, изменяющей историю.

Особенное место в публицистике Юнгера занимает тема техники. Ощувив пришествие технической эры в окопах Первой мировой и почувствовав на себе её превосходство, немецкий интеллектуал не отрицает технику, а настаивает на её сущностной инструментальности. Техника без солдата, без его направляющей воли - лишь кусок железа; она должна быть подчинена человеческому духу. С учётом данной позиции Юнгер вводит в свою публицистику фигуру авиатора, который, подобно мореплавателям прошлого, обнаруживает в себе бесстрашие перед стихией и использует новые инструменты для её покорения.

Темы, озвученные Юнгером в политической публицистике, получили своё дальнейшее развитие в «Рабочем». Фронтовик трансформировался в «рабочего», который представляет собой уже не тип, а «гештальт», т.е. некое принадлежащее вечности целое, включающее в себя больше, чем сумму своих частей; нечто, находящееся вне диалектики, выше понятий, идей и явлений. Мир представляется Юнгеру как борьба гештальтов. Гештальт рабочего вступает в эту борьбу; он стремится к господству. Работа для него - это выражение особого бытия, обладающего экзистенциальной ценностью. Солдат, авиатор, охотник, мореход являются для Юнгера фигурами, принадлежащими этому гештальту. Техника, в свою очередь, является способом, посредством которого гештальт рабочего мобилизует мир. Рабочий занимает активную позицию по отношению к технике, превращает её в средство осуществления своего господства. Гештальту рабочего соответствует «рабочее государство», черты которого угадываются в национальном государстве, воспетом в политической публицистике.

Источники и литература

- 1) Михайловский А.В. Политическая публицистика Эрнста Юнгера в интеллектуальной истории Веймарской Германии // Юнгер Э. Националистическая революция. М: Скимень, 2008. С. 317 – 362.
- 2) Михайловский А.В. Чего не видел Эрнст Юнгер // Ежегодник по феноменологической философии под ред. Молчанова В. М: 2008. С. 477 – 489.
- 3) Солонин Ю.Н. Эрнст Юнгер: образ жизни и духа // Юнгер Э. Рабочий. Господство и гештальт. СПб: Наука, 2000. С. 5 – 54.
- 4) Юнгер Э. Националистическая революция. М: Скимень, 2008.
- 5) Юнгер Э. Рабочий. Господство и гештальт. СПб.: Наука, 2000.
- 6) Guerster-Steinhausen E. The Prophet of German Nihilism: Ernst Juenger // Cambridge University Press: The Review of Politics, Vol. 7, No. 2 (Apr., 1945), pp. 199 – 209.
- 7) Herf J. Reactionary Modernism: Some Ideological Origins of the Primacy of Politics in the Third Reich // Springer: Theory and Society, Vol. 10, No. 6 (Nov., 1981), pp. 805 – 832.

- 8) Mohler A. Die Konservative Revolution in Deutschland. 1918 – 1932. Stuttgart: Friedrich Vorwerk Verlag, 1950.
- 9) Rohkrämer T. Antimodernism, Reactionary Modernism and National Socialism. Technocratic Tendencies in Germany, 1890-1945 // Cambridge University Press: Contemporary European History, Vol. 8, No. 1 (Mar., 1999), pp. 29 – 50.