

**Г.П. Федотов о будущем России и современном миропорядке**

**Научный руководитель – Жукова Ольга Анатольевна**

***Клепикова Юлия Валерьевна***

*Аспирант*

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

*E-mail: jklepikova@list.ru*

Каково значение творчества педагога, историка, публициста, культуролога, визионера Федотова для современной России? Насколько осмысление Федотовым социо - культурного опыта и многовековых традиций российского народа изучено и актуально сегодня?

Первый крупнейший русский богослов культуры, определенный таким образом Александром Менем, либерал (согласно А.А. Кара -Мурзы), «посредник», соединивший западную и российскую культуры в общественной мысли XX века, религиозный философ, публицист и знаток русской культуры, философ поднявший вопрос о «Finis Russiae»? являющийся «интеллигентом совершенно нового духа и стиля, в котором церковное православие гармонически сливалось с социалистической встревоженностью и утонченнейшей культурой художника и эстета» [1].

Публицистическое, историко - философское наследие Георгия Петровича Федотова обширно. А ответы, на поднятые выше вопросы возможно найти в работах самого Федотова.

Один из центральных тезисов Федотова о целостности России, проблемой для которой является ее культурное различие с западными и восточными окраинами: «Вдоль западной границы русская администрация имела дело с более цивилизованными народностями, чем господствующая нация. . . но на Востоке, при всей грубости русского управления, культурная миссия России бесспорна» [2], Федотов заключает, что в случае если бы мир мог существовать, как равновесие Империй, то наверняка среди них почетное место заняла бы Империя Российская, однако, продолжает, что в мире уже нет места «старым Империям». Второй тезис Федотова - о целесообразности имперского формата исторического бытия России: «Для самой России насильственное продолжение имперского бытия означало бы потерю надежды на ее собственную свободу» [3].

Анализируя исторический путь России со всей скрупулезностью историка, Федотов (уже не как историк, но философ) прибегает к анализу истории путем реконструкции ее событий, вступая в полемику о причинности и возможности развития истории по альтернативному сценарию, в котором освобожденная от военных и полицейских забот, Россия сможет вернуться к построению «выстрадавшей страшными муками свободной социальной демократии». Стоит отметить, как удивительно точно мыслитель намечает те или иные исторические тенденции, точки напряжения, прогнозируя разобщение вплоть до возможности конфликта с отдельными республиками, современными странами Грузией и Украиной. Не приуменьшая значения историко - философских интуиций Федотова, уместно подчеркнуть социально - философское значение работ философа, в том числе в ракурсе определения вектора дальнейшего развития современной России – свободной от ловушек и мифов собственного исторического бытия, развития «в опоре на полицейский, военно-репрессивный или партийно-номенклатурный аппарат бюрократии» [4].

Федотов пытался выявить проблемы Империи и современной ему России, в своих работах он показал особое значение культуры, подчеркнул опасности для государства.

Осмысление многовекового культурно исторического опыта России Федотовым, а по сути построение им целостной историко-философской концепции, позволяет лучше понимать проблемы современной России в контексте мирового процесса.

#### Литература

- 1) Степун Ф.А. Г.П. Федотов // Новый журнал. 1957. № 49. С. 227
- 2) Г.П. Федотов Новый Град, Сборник статей под редакцией Ю.П. Иваска. Издательство им. Чехова. Нью -Йорк 1952. С.190.
- 3) Там же. С.198.
- 4) Жукова О.А. «На пути к русской Европе Интеллектуалы в борьбе за свободу и культуру в России». Москва 2013. С.7 [http://www.rusliberal.ru/books/Na\\_puti\\_k\\_Russkoi\\_Evrope.pdf](http://www.rusliberal.ru/books/Na_puti_k_Russkoi_Evrope.pdf)