

Жанровая определенность как философское высказывание (на примере произведения Ф. Ницше "Так говорил Заратустра")

Научный руководитель – Жеребин Алексей Иосифович

Ситникова Юлия

Студент (магистр)

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
Филологический факультет, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: juset95@mail.ru

В жанре как «содержательной форме» [5] реализуется как стилистический метод и мировоззрение автора, так и «общее состояние мира» [1], становящиеся в своем единстве основанием для содержания жанра.

Вариации определения жанровой природы «Так говорил Заратустра» включают в себя такие обозначения как «философская поэма» (Ярустовский Б.М.), «романтическая поэма» (Минералова И.Г.), «поэма-миф» (Захаров Е.Е.). Все эти определения справедливы, так как черты указанных поджанров действительно присутствуют в произведении. Однако ключевой момент состоит в том, что целостность произведения обуславливается не только формальным следованием определенному канону и не его разрушением или переосмыслением исключительно как формы, поскольку жанровая определенность становится основной содержательно-композиционной характеристикой текста, только если выявляется как содержательная конструкция, способствующая постановке основных вопросов жизни, определяющих все события, линию поведения героя и поэтому дающаяся автором в подчеркнутой — эпической или лирической — значительности.

«Так говорил Заратустра» — произведение, стоящее, по мысли Ницше, «совершенно особняком». Особняком не только в отношении наследия мировой культуры, но главным образом в творчестве самого Ницше, хотя бы даже потому, что экспериментальный характер его философии и критика, направленная на замкнутость классических философских систем и являющая себя в афористическом способе изложения, достигает посредством поэзии, скрытой в самом языке, свою наибольшую глубину и целостность.

Начало героической поэмы, как правило, вводит читателя в сердцевину действия. В случае «Так говорил Заратустра» началом является в некотором смысле конец, «закат Заратустры». Сущность того, что есть начало, выступает во всей полноте в контексте идеи о Вечном Возвращении, и в определенном плане можно говорить о том, что Заратустра показан в середине своего пути. Все произведение «Так говорил Заратустра» можно назвать описанием «середины события», потому что, во-первых, поиск истины - процесс непрекращающийся, и в этом случае любая точка - точка середины, а во-вторых, состояние середины - таково положение самого человека по Ницше.

В произведениях, определяемых прилагательным «философский», как правило, сильна интонация романа воспитания, поскольку особая роль отводится процессу становления персонажа. Для романа воспитания обязательными чертами является последовательное описание возникновения характера, обусловленного именно взрослением. Если принять во внимание роль Заратустры как учителя, наставляющего в мысли о сверхчеловеке, то процесс взросления присущ не только самому герою, но человечеству в целом, и дальнейший ход этого развития является вполне определенным интересом главного героя. Таким образом, можно сказать, что «Так говорил Заратустра» — это роман воспитания человека как *человека*, своеобразная «Феноменология духа» Ницше.

Если исходить из системы Ницше, жанровая природа произведения не вызывает вопросов, она вполне определена - это трагедия, как ее понимал сам автор, трагедия, утверждающая жизнь. И языковым воплощением ее становится стихия Диониса - музыка, понимаемая как «выражение мира».

Учитывая то, что автор называл себя певцом Диониса, бесспорно лишь одно: «ТГЗ» - произведение с особой жанровой природой, для определения которой необходимо исходить из того, что действием здесь является воплощение понятия, и вполне конкретного - понятия «дионисического», при котором и обнаруживается как поэзис сплав священных текстов, мифов и философской мысли.

Источники и литература

- 1) Гегель Г. В. Ф. Лекции по эстетике. Т.1. СПб., 2007.
- 2) Делез Ж. Ницше. СПб., 2010
- 3) Левит К. Ницшевская философия вечного возвращения того же. М., 2016.
- 4) Радеев А. Е. «Эстетика жизни» в философии Ницше. Автореф. дис. ... канд. философ. наук. СПб., 2002.
- 5) Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1998.
- 6) Хайдеггер М. Ницше. Т.1. СПб, 2006.
- 7) Хайдеггер М. Кто такой Заратустра у Ницше? // Для всех и ни для кого. Фридрих Ницше. К 100-летию со дня смерти. URL: <http://www.nietzsche.ru/look/xxa/why-is-zaratustra/>