

**Искусство профанации: философия и практики сюрреализма в контексте
герметической традиции**

Научный руководитель – Козолупенко Дарья Павловна

Ястребов Александр Сергеевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский
факультет, Кафедра философской антропологии, Москва, Россия

E-mail: solog_09@mail.ru

Сюрреализм - не только искусство, но, что важнее, - искусство, основанное на оригинальной философии, включающей в себя особое понимание человека, его творческой функции и устройства сознания. Эти воззрения, представленные наиболее полно в работах главного теоретика движения - Андре Бретона, - находятся и должны рассматриваться в контексте герметической/алхимической философии и практик.

Тексты Бретона явно, хотя иногда и в несерьезной манере, отсылают читателя к «магическому искусству» сюрреализма, а скрытые аллюзии на оккультную тематику перемежаются цитированием и упоминанием алхимических символов и идей [4]. Показателен в этом плане «сюрреалистический глоссарий», содержащий список «сюрреалистов и предшественников», среди которых важное место занимают такие мистики и маги, как Петр Абеляр, Майстер Экхарт, Николя Фламель, Фулканелли, Элифас Леви, Парацельс, Сведенборг [7].

Герметический процесс трансформации (алхимия), - как утверждают adepts традиции и ее исследователи, - нацелен на преобразование, доведение до совершенства. Трансформация основывается на универсальных законах природы, которые действуют на металлы, материю вообще, и, более широко - человека. Процесс описывается обычно иносказательно, четкого рецепта не существует, но выделяются закономерности, символически выраженные в принципах (элементах, субстанциях) и их взаимодействии при преобразовании. Так, элементы - земля, огонь, вода, воздух - формируют философские серу, соль, ртуть. Последние можно трактовать как душу, тело и дух - составляющие металлов (или любого материального объекта) и человека. Создание философского камня является их преобразованием («изменением природы» [9]) и образно выражается в следующих стадиях: «смерть, воскрешение, брак, соитие, зачатие, рождение» [2]. Благодаря своей универсальности, язык алхимических текстов многозначен, но множество возможных трактовок не означает наличие единственно верной.

Собственное понимание алхимического процесса развил Бретон. Его определение сюрреализма, сформулированное во второй редакции Манифеста, гласит: «Сюрреализм - чистый психический автоматизм, имеющий целью выразить, устно, письменно, или другим способом, реальное функционирование мысли. Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума, вне каких бы то ни было эстетических или нравственных соображений» [1]. Автоматизм стал краеугольным камнем, основой практик сюрреализма. Сюрреализм начался как раскрытие «автоматического» в психике человека, и это раскрытие происходило в форме «магического диктанта» [10] - автоматического письма.

Алхимическое преобразование в случае сюрреализма может быть представлено как изменение человеком своего сознания и достижение состояния сюрсознания. Последнее - «сознание сна» + «сознание бодрствования» [1], что соединяет мышление и метамышление - спонтанно возникающее содержимое ума, не подконтрольное обычному сознанию [5].

Алхимический процесс начинается со смерти, разложения, разделения. «Смерть мертвого» может трактоваться применимо к материи/телу, но, применительно к сюрреалистической (версии) алхимии, это скорее относится к наиболее грубой («материальной») части человеческого сознания - его индивидуации/эго, «уму бодрствования» [3]. На этой стадии предполагается ослабление контроля эго над сознанием, проявление меркуриальной, текучей и подвижной сущности. При этом процесс растворения эго не означает потери контроля над сознанием/достижения бессознательного состояния [3], а дальнейшая трансмутация завершается «воскрешением» «тела», обновлением улучшенного человека. Такие состояния сознания, как глубокий транс или гипноз, когда человек не осознает себя, отвергаются как неуспешное прохождение трансформации.

Напротив, автоматизм сюрреалистов с осознанным ослаблением контроля мышления, при сохранении наблюдения за ним, может рассматриваться как шаг к поиску собственной меркуриальной сущности человека (или элементов, ее составляющих). Такой поиск должен завершиться очищением меркурия/отделением/умением его распознать и «фиксацией», с дальнейшей возможностью обращения к этой стороне сознания в повседневности.

Работы сюрреалистов не просто основывались на опыте автоматизма, но стремились передать его зрителю, а также создать определенное мироощущение [8]. Так Бретоном и сюрреалистами создавался сюрреалистический миф [6] - коллективное пространство смыслов и идей, иницирующее зрителя через переживание сюрреальности и определенные символы, закрепляющие эти переживания. Само символотворчество сюрреалистов может рассматриваться как священная игра [2]. Инициация посредством искусства является традиционной для алхимиков, а, по замыслу Бретона, служит целям сюрреалистической революции (которая, к слову, не ограничивалась только средствами искусства), изменяя и повседневную жизнь зрителя, внося опыт сверхреальности в повседневность. В этом смысле можно утверждать о профанации сакрального, но не о его вульгаризации.

Источники и литература

- 1) Бретон А. Манифест сюрреализма (1924) / Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Прогресс, 1986
- 2) Рабинович В.Л. Алхимия. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2012
- 3) Эвола Ю. Герметическая традиция. Воронеж: TERRA FOLIATA, 2015
- 4) Bauduin T.M. Surrealism and the Occult. Occultism and Western esotericism in the work and movement of André Breton / Amsterdam: Amsterdam University Press B.V. 2014
- 5) Bouissac Paul. Surrealist images as metacognitive processes (working paper). URL: http://semioticon.com/virtuals/poetics/bouissac_1.pdf
- 6) Breton Andre On the Survival of Certain Myths and on Some Other Myths in Growth or Formation // Breton Andre What is surrealism? Selected writings / Ed. By F. Rosemont. New York, USA: Pathfinder, 2000
- 7) Breton Andre Surrealist glossary // Breton Andre What is surrealism? Selected writings / Ed. By F. Rosemont. New York, USA: Pathfinder, 2000
- 8) Dali Salvador. Reality and surreality // Dali Salvador. Oui. The Paranoid-Critical Revolution. Writings 1927-1933. Ed. By R. Descharnes, translated by Y. Shafir. Boston, Exact change, 1998
- 9) Paracelsus. The Hermetic and Alchemical writings of Paracelsus, tr. By A.E. Waite, vol. 1, 1894

- 10) Warlick M.E. Max Ernst and Alchemy: A Magician in Search of Myth / University of Texas Press, 2001