

Дигитальная архитектура: кризисные ситуации

Научный руководитель – Кондратьев Евгений Андреевич

Игумнова Александра Сергеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: migunovalexandra@gmail.com

В настоящее время онтологический статус виртуальной реальности существенно возрастает, следствием чего становится проникновение виртуальности в сферы эстетики в целом и архитектуры в частности. Породившая виртуальную реальность цифровая революция приводит к существенным преобразованиям в областях художественно-эстетического дискурса, следствием чего становится принципиально новый подход к архитектурному творчеству и организации пространства человеческого существования. Спецификой существования стало, помимо технических революций, формирование виртуальной реальности. Виртуальная реальность формируется благодаря новыми технологическим средствам и коммуникативным возможностям. Безусловно, новая парадигма виртуальной реальности повлияла на развитие искусства в целом и архитектуры в частности, эстетического восприятия городской среды. Таким примером может стать интеграция медиа экранов, сенсорных датчиков, QR-кодов в архитектуру и в объекты городского пространство. Данные преобразования требуют философского осмысления, выработки нового категориально-понятийного аппарата и новых способов понимания специфики архитектурного творчества в современных условиях.

Архитектурное проектирование переходит в иную плоскость из трехмерного физического пространства в виртуальное пространство компьютерной программы. Основной особенностью инструментария является то, что он формируется в контексте виртуальной реальности, а вариативность выбора, которая представляется автору статьи, является случайной выборкой в контексте заданных программистом вариантов. В таком ракурсе место архитектора значительно изменяется, из творца, который создавал произведение с нуля, основываясь на своём опыте, творческой интуиции и прагматизме. Теперь к данному перечню присоединяется понятие вариативности, которое с одной стороны упрощает работу архитектора, с другой стороны девальвирует творческий потенциал в связи с тем, что творец ограничен заданностью той виртуальной реальности, которая создается программистом. В таком контексте роль архитектора в классическом понимании разделяется условно на двух творцов: программист и архитектор. Наши рассуждения в данном случае интегрируются в контекст проблематики и преобразований западно-европейского философского дискурса последнего столетия. Истоки этих преобразований следует искать в таких значимых для философии событиях, как кризисе трансцендентализма, приведшему к утрате онтологического статуса субъекта как основы познавательных и творческих процессов. Популярная в XX столетии идея смерти субъекта поставила перед философами и исследователями задачу поиска новых источников творческой активности.

Источники и литература

- 1) Вирильо П. Машина зрения / Пер. с фр. А.В. Шестакова; под ред. В.Ю. Быстрова. СПб: Наука, 2004.-143 с.
- 2) Глазычев В.Л. Поэтика городской среды // Эстетическая выразительность города: сборник статей / Отв. ред. О.А. Швидковский. М: Наука, 1986. С. 130–157.

- 3) Добрицина И.А. Новые проблемы архитектуры в эпоху цифровой культуры// ACADEMIA. АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО.-2013.-№4.-с.42-53.
- 4) Добрицина И. А. От постмодернизма — к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии. — Москва, 2004.-416 с.
- 5) Колхас Р. Нью-Йорк внебья.-М.,-2013.-366 с.
- 6) Лефевр А. Производство пространства.-М.,-2015.-432 с.
- 7) Маккуайр С. Медийный город: Медиа, архитектура и городское пространство. М.: StrelkaPress, 2014. С. 389.
- 8) Митчелл Дж.У. Я плюс плюс: Человек, город, сети. М.: StrelkaPress, 2012. с. 327.
- 9) Палласмаа Ю. Мыслящая рука: архитектура и экзистенциальная мудрость бытия.- М.,2013-с. 63.
- 10) Chapel E., « Antoine Picon : Culture numérique et architecture : une introduction », Archiscopie, n° 101, février 2011, pp. 24-25.
- 11) Chapel E., « Paysages de données et projet urbain », communication faite aux premières journées du Pôle Ville de l'Université Paris Est « Ville, Transport et Territoire, Quoi de neuf? », le 22 janvier 2010 (dactylographié).
- 12) Toyo Ito “ Mediatheque of Sendai” in Toyo Ito ed. Ron Writte and Hiroto Kobayashi (Munich: Prestel; Cambrige: Harvard University Graduate School of Design, 2002)
- 13) Frank Lloyd Wright : An Autobiography (Petaluma, CA: Promegranate Communications, 2005), 149.