

Эстетические функции категории «прекрасное» в рассказе Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека»

Научный руководитель – Серебряков Анатолий Алексеевич

Сычева Елена Олеговна

Аспирант

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра отечественной и мировой литературы, Ставрополь, Россия

E-mail: Lenasycheva@yandex.ru

Эстетическая категория «прекрасное» является одной из ключевых в поэтике Ф.М. Достоевского. Под прекрасным понимают «явления, обладающие высшим эстетическим совершенством» [Ивин 2004: 340]. Онтологические основы прекрасного понимались во все времена по-разному. Например, Кант считал, что красота придается предмету исключительно его формой, а Шиллер и Гегель отождествляли ее с чувственной видимостью идеи.

Опубликованный в Дневниках писателя в 1877 году, непонятный на первый взгляд, рассказ Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека», семантически наполняется историко-философским контекстом. В Дневниках за 1877 год русский писатель размышляет о проблемах бессмертия и Рая. Именно о такой земле мечтает Достоевский, в которой нет обособленности личностных миров друг от друга, а есть единение человека с окружающим миром и природой. Свою идею писатель внедряет в сон главного героя.

Линвопоэтический анализ рассказа показывает важное смысловое значение эстетической категории «прекрасное». Опираясь на методологию Ю.Н. Караулова [Караулов 2001], мы выявили частотное употребление ключевых лексем для понимания художественного текста: прекрасное (9), ужасное (6). В тексте встречается корреляция понятий «прекрасное» и «ужасное». Реальная жизнь героя выражена лексемой «ужасное»: небо было ужасно темное; она была отчего-то в ужасе; и стало кругом меня ужасно черно. Ирреальная жизнь (сон) обозначена лексемой «прекрасное»: прекрасные деревья, о, как они (люди) были прекрасны; прекрасным рощам и лесам; они пели свои прекрасные песни. Дихотомия эстетических категорий проявляется как на формальном, так и содержательном уровнях - поступках героев. Концептуально фантастический рассказ отсылает нас к Э.Т.А. Гофману - как у немецкого писателя, у Достоевского идеал заключается в неземном.

Оппозиция прекрасное / ужасное коррелирует с оппозицией духовность / бездуховность. Например, в тексте эксплицитно выражены отождествления данных эстетических категорий: «... счастливая, безгрешная земля!», «невинны и счастливы» [Достоевский 1983: 115]. Развращение героем «прекрасной» земли приводит к оксюморонизации понятий. Лексемы, означающие «прекрасное», теперь предстают в паре с бездуховностью (*красота* лжи; атом лжи понравился им), а ужасное в паре со словами духовной семантики (*ужасная* правда; до такого *ужаса* истинное; *стыд* возвели в добродетель). Люди ирреального мира больше не беспечно счастливы, на их лицах появляется горечь и скорбь.

Сон выполняет кризисную функцию - герой переосмысляет свою жизнь и решает идти духовным путем, проповедовать ту Истину, которую узрел. Мысли героя резонируют с голосом автора. Прекрасное заключается в любви к ближнему: «... главное - люби других как себя» [Достоевский 1983: 119]. Уже в ранних произведениях Достоевского формируется мысль о душевной красоте, которая спасет мир.

Анализ эстетической категории «прекрасное» у Достоевского показывает отождествление двух эстетических категорий - «прекрасное» и «духовное»; глубинное сходство представлений русского писателя и немецких философов. Корреляция прекрасного и ужасного

в дальнейшем будет развернута в романах пятикнижия, определяя нравственные критерии, нормы поведения и гуманность мировосприятия персонажей.

Источники и литература

- 1) Ф.М. Достоевский. Полное собрание сочинений в 30 томах (1983г.). – Ленинград: Наука, 1983. – Т.25. – 470 с.
- 2) Философия: Энциклопедический словарь / Под ред. А.А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. – 1072 с.
- 3) Караулов Ю.Н. Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта/ Под ред. Ю.Н.Караулова. – М.: Азбуковник, 2001. – выпуск 1. – 442 с.