

New Black Aesthetic: политический проект

Научный руководитель – Оганов Арнольд Арамович

Пырова Татьяна Леонидовна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: pyrova-tatyana@yandex.ru

Новая черная эстетика (NBA - New Black Aesthetic) и Черные искусства (Black Arts) - направления в американской культуре, базирующиеся на желании самоопределения афроамериканских граждан. Следует сразу указать на разность упомянутых понятий. Направление Black Arts появляется в 1960-е гг. в рамках движения «Black Power» как часть формирования политической идентичности черного населения Америки. New Black Aesthetic формируется в 1980-х гг. как осмысление почти двадцатилетней попытки черного населения сформировать свою отдельную эстетику с корпусом отличных произведений. Не смотря на временное отставание, NBA постфактум включает в себя все направления и попытки оформления черной культуры. Новая черная эстетика имеет базовую характеристику - натурное происхождение творца, иначе его расовая принадлежность. Черная эстетика развивалась одновременно с движением за гражданские права. Данное направление объединяет всю афроамериканскую культуру, начиная с 1960-х гг. С 1960-1970-ее гг. движение «Черное искусство», существовавшее в рамках политического и религиозного движения «Нация ислама», фокусируется на отделении афроамериканской литературы в отдельную отрасль. Главная задача была определена следующим образом: введение в литературу этнических голосов, незаметных для государственной машины и изменение государственного климата [1]. Для выполнения данной задачи необходимо было отвергнуть старые культурные и художественные традиции доминирующего в Америке белого населения. Таким образом, черная эстетика была направлена не только на изменение доминирующей культуры, но и существующего политического порядка [5].

Новая черная эстетика базируется на произведениях литературы, изобразительного искусства, музыки, созданных афроамериканскими авторами. Одна из базовых характеристик нового направления - создание собственных героев, концептов, сюжетов. Одними из главных источников при такой установке становятся: история афроамериканского народа, социально-политическое неравенство, СМИ, собственный опыт. Последнее особенно заметно при анализе тропов хип-хоп музыки, где большое внимание уделяется рассказу от первого лица, или передаче своего опыта.

Развитие черной эстетики стало решающим в вопросе формирования афроамериканской идентичности в американской политике. Националистическая концепция черной эстетики политизирована и выступает против любой концепции художника, оторванного от общества. Художники, переосмысляя мифологию, семантику, символизм, искали новую эстетику, отличную от западных образцов. Непременной характеристикой черной эстетики стало социальное участие. В 1968 году Ларри Нил провозгласил Black Arts «эстетической и духовной сестрой концепции Black Power».

Так, Black Arts вышло из самой радикализированной части движения Black Power религиозной и националистической организация - «Нация Ислама». Находясь в условия создания собственной, отличной эстетики, авторы черпали вдохновение из африканских культурных традиций, политической борьбы, современной культуры и использовали мозаичные техники работы с имеющимся культурным массивом.

Источники и литература

- 1) 1. Baraka A. The revolutionary theatre // The Making of African-American Identity: Vol. III, 1917-1968.
- 2) 2. Collins L. New Thoughts on the Black Arts Movement / Rutgers University Press, 2006.
- 3) 3. Donaldson J. AFRICORBA Manifesto? “Ten in Search of a Nation” // Journal of Contemporary African Arts. Duke University Press, 2012. p. 76 – 83.
- 4) 4. Gladney Marvin J. The Black Arts movement and hip-hop // African American Review; Summer 1995. p. 291–301.
- 5) 5. Rose T. Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America (music/culture) / Wesleyan, 1994.