

Восприятие символического представления числа в работе раннего Гуссерля

Научный руководитель – Möckel Christian .

Рисполи (Rispoli) Джузеппе (Giuseppe)

Студент (магистр)

Берлинский университет имени Гумбольдта, Факультет гуманитарных и социальных наук, Берлин, Германия

E-mail: giuseppe87rispoli@gmail.com

После чрезвычайного развития математики, которое состоялось в последние века, в конце девятнадцатого века, из-за ошибок и разногласий, осуществлялась потребность логического выяснения достигнутых знаний и острого анализа фундаментальных понятий, и рассудительность отношений между разными дисциплинами математики; требовалась аксиоматизация математики, т.е. суровая дедукция математики от малейших очевидных принципов. По мнению Гуссерля, тоже философия и психология должны принять участие в этом обсуждении. Гуссерль уверен в необходимости таких исследований, чтобы предотвратить дальнейшие неточности в рамках математики; все трудности, которые находятся в пограничной области между математикой и философией, можно преодолевать посредством анализа всех понятий и соотношений, которые продвигаются от простейших до более комплексных. Положение вещей, что понятие числа оказывалось не достаточно определенным, давало повод для кризиса оснований математики, который произошел посредством парадокса Рассела-Цермело. Выяснение понятия числа было чрезвычайно актуальной проблемой в рамках теорий, которые рассматривали натуральные числа как основу единой конструкции арифметики [4, 8-9]. Посредством сочинения *Über den Begriff der Zahl*, Гуссерль намеревался внести свой вклад в такие исследования; там он утверждает приоритет анализа понятия числа [2, 7-8]. В *Über den Begriff der Zahl* Гуссерль придерживается мнения, что воззрение (*Anschauung*) - это фундамент концептуального содержания чисел, потому что взгляды данные многократности - это фундамент момента многократности, который находится в концептуальном содержании числа. В рамках этого мнения, базис числа - это собранное соединение (*kollektive Verbindung*), т.е. психическое достижение соединения любых сингулярностей. Психическая производительность же ограничена. В согласии с исследованиями Вилгельма Вундта Гуссерль утверждает, что восприятие более чем двенадцати единиц одним взглядом как элементов многократности фактически не удастся. Если бы образование числа зависело от наглядных конкретных представлений многократности в коллективном сочетании, то числовой ряд заканчивался бы в лучшем случае двенадцатью, и не было бы понятия продолжения. В то время как в работе *Über den Begriff der Zahl* основной упор делается на прояснение понятий малых чисел, то в работе *Philosophie der Arithmetik* возникает вопрос о том, как образуются большие числа. Они возникают посредством символов. Психологический источник символического представления чисел заключается, согласно Гуссерлю, в чувственных множествах. Чувственное множество представляется сначала как целостное воззрение. При этом возникает отличие от чувственной целостности: в то время, как это является целостностью, что подтверждается последующим анализом множеств частей или свойств, то в чувственном множестве части содержатся не как свойства, а в отдельных частичных воззрениях. Наше намерение приводит к образованию представления понятия, в рамках которого каждое из частичных воззрений воспринимается отдельно и образует с другими одно целое. Но способность человеческого интеллекта не является достаточной, чтобы

реализовать такие намерения при больших множествах. В таких случаях возможно последовательное восприятие отдельных воззрений, а не их целостность; это означает, что если в таких случаях речь идет о множествах или многократностях, то это происходит в символическом смысле [1, 195]. Гуссерль старается объяснить психологический источник символического восприятия множеств. При этом он рассматривает несколько гипотез; в заключение он утверждает, что в множествах содержатся моменты, которые он называет «признаками», позволяющие мгновенно воспринимать множество, которые являются его первичной основой [4, 41]. Такие «признаки» возникают посредством объединения частей множеств и между отношениями между ними, при этом возникают конфигурации или множественные группировки. Различные формы таких множественных феноменов можно назвать на уровне языка рядами, кучами, цепями, стаями отдельных элементов [4, 41]. Признаки, которые мы воспринимаем непосредственно, которые можно найти при рассмотрении чувственных множеств и посредством которых можно узнать характер множеств, Гуссерль называет по причине их состава «фигуральными моментами» [1, 209]. В рамках работы Гуссерля о символических представлениях чисел становится ясным, что роль символического представления чисел возникает из-за неспособности нашего воззрения абстрагировать понятия соответственного числа из больших множеств [3, 222]. Возникает необходимость символического представления, чтобы преодолеть ограниченность человеческого воображения, которое не может представить себе все числа [1, 191-192].

Источники и литература

- 1) HUSSERL, Edmund, Philosophie der Arithmetik. Text nach Husserliana XII, in Husserl, Edmund, Gesammelte Schriften, hrsg. von Elisabeth Ströker, Band 1, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 1992.
- 2) HUSSERL, Edmund, Über den Begriff der Zahl. Psychologische Analysen, Halle a. S., Heymann'sche Buchdruckerei (F. Bayer), 1887.
- 3) MÜNCH, Dieter, Intention und Zeichen. Untersuchungen zu Franz Brentano und zu Edmund Husserls Früwerk, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1993.
- 4) PEUCKER, Henning, Von der Psychologie zur Phänomenologie. Husserls Weg in die Phänomenologie der »Logischen Untersuchungen«, Hamburg, Felix Meiner Verlag, 2002