

Русская Палестина - топографическая икона Святой Земли

Научный руководитель – Чайникова Оксана Викторовна

Попов Д.А.¹, Серёгин Е.В.¹, Смирнова А.А.¹

1 -

Уникальный ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря близ Москвы был начат строительством в XVII веке во время правления царя Алексея Михайловича по инициативе главы русской Церкви патриарха Никона. По замыслу патриарха одна из наиболее красивых местностей Подмосковья должна была стать топографической и архитектурной копией Святой Земли, называемой Русской Палестиной. Центром ее был призван стать монастырь, получивший название Новый Иерусалим.

Русская Палестина мыслилась как архитектурно-ландшафтное воплощение образа Святой Земли, где были бы воссозданы все основные палестинские святыни, в которых хранилась память о земной жизни Иисуса Христа. Патриарх Никон, стремясь к максимальной точности воспроизведения, воспользовался известными рисунками итальянского монаха Бернардино Амиго - изображениями Храма Гроба Господня, Вифлеемской базилики, Елеонской часовни и других палестинских храмов. Кроме того, в его распоряжении была книга "Поклонник святых мест" иероионаха Арсения, с детальным описанием палестинских святынь.

Местом для воплощения своего замысла патриарх Никон избрал излучину подмосковной реки Истры, окруженную холмами. Сразу же характерные элементы ландшафта получили новые названия: река Истра стала называться Иорданом, центральный холм в излучине - Сионом, холм к востоку от него - Елеоном, к северу, за рекой - Фавором. В последующие годы появился еще ряд мест, воплощающих память о Святой Земле. Кроме того, в близлежащих селах были построены храмы, посвященные главным церковным праздникам, и даже некоторым селениям были даны такие названия, как Назарет, Капернаум и даже Вифлеем. Центром же этого непревзойденного замысла должен был стать монастырь на холме Сион, символизирующий святой град Иерусалим.

Если бы удалось завершить задуманное, русская церковь надолго обрела бы уникальный духовный центр, создающий возможность любому, даже самому бедному и непросвещенному паломнику, увидеть в окружении родной природы воплощение главных святынь, существующих в далекой Палестине. Этому не суждено было произойти.

В течение XIX века значительно возросло количество палестинских топонимов и объектов: башни ограды получили иерусалимские названия, был выделен участок Гефсиманского сада, Иосафатова долина и Юдоль плачевная, Мамврийский дуб. Их расположение уже не соответствовало реальному палестинскому прообразу, или первоначальной концепции русской Палестины. Но для паломников был создан удивительный ландшафт, полный ассоциациями со Священным Писанием.

Воскресенский монастырь с XVII до середины XX века был центром духовной культуры, с библиотекой, обладающей богатейшим книжным собранием и церковным музеем. В настоящее время идет процесс воссоздания ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря, разрушенного во время Великой Отечественной войны. Ново-Иерусалимский монастырь, задуманный в XVII веке как особый духовно-просветительский центр, сохранил эту функцию на протяжении веков, и имеет возможность развивать ее и далее.